

4089



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy
KAKINADA.



దేశభాషాపరిషత్తు, దిల్లీ, గుర్రెస్.

సంపుటము ౪౮
Vol 48

సంచిక ౫-౬
Parts 5-6

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపకులు

శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమారి మహిపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము
మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.
శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
(జమిందారు, ఉయ్యూరు యెన్టేటు.)



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA.

సంవత్సరము చందా రు 3—0—0

విచార

సంపుటము ౪౮ మార్గశీర్ష - ఫాల్గుణములు

Vol 48

సంచిక ౫-౬

Parts 5-6

విషయ సూచిక

1. మను చరిత్రము—రసము ... 1-8
డాక్టరు - దివాకర్లు వెంకటాచారిగారు
2. పాపచీనాంధ్ర చారిత్రక భూగోళము—నాడులు ... 9-20
కుంజూరి ఈశ్వరదత్తుగారు
3. వ్యక్తి వివేకము—ఆంధ్రీకరణము ... 21-36
భాగవతుల కుటుంబరాజశాస్త్రిగారు
4. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము—కావ్యత్వము ... 37-60
చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు
5. కథానిక ... 61-70
బొడ్డపాటి కుటుంబరాజశర్మగారు
6. పాతజ్జలమహాభాష్యము—పన్నశాహ్నికము ... 71-86
అంధీకర్త - శ్రీ భాష్యం అప్పారావుగారు
7. గ్రంథస్వీకారము ... 87-98
8. శివలీలావిలాసము-నిశ్చంక కొమ్మనామాత్యుడు
తృతీయాశ్వాసము ... 197-212

స్వ విషయము

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్పత్రికనుండి శాస్త్రవిషయముల నాంధ్ర భాషలో నందిచ్చుట సంభాష్యమని యూహించి, ఈ వజ్రకే యార్ధభమై కొంతవఱకు వెలువడియున్న శ్రీ భాగవతుల కుటుంబ రాయశాస్త్రిగారి వ్యక్తివివేకమును మరల ముద్రింప నారంభించి యుంటిమి. శ్రీ కుటుంబరాయశాస్త్రిగారి యనువాదసరణి యీవఱకు పరిషత్పత్రికా పాఠకులకు విదితమే. పతాళలిమహర్షి విరచిత మైన మహాభాష్యమునందలి పథమాహ్నికమగు పస్పశాహ్ని కమునకు శ్రీ శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్యులవారు ఆంధ్రానువాదము కావించియున్నారు. దానిని సేకరించి వ్యాకరణశాస్త్రవిషయమును బోకటించుట మొదలుపెట్టితిమి. బౌద్ధాచార్యుడయిన నాగార్జు నుడు రచించిన మాధ్యమికకారికలను శ్రీ కొల్లూరు సోమశేఖర శాస్త్రి గారి వ్యాఖ్యానముతో నీ వఱకు ముద్రించియుంటిమి. ఇక మీద శ్రీ సోమశేఖరశాస్త్రిగారే యాంధ్రీకరించిన వైశేషిక దర్శనమును కూడ రాబోవు సంచిక నుండి ముద్రింపఁదలచితిమి.

భారత దేశమునందలి విజ్ఞానమునకుఁ బెన్నిఘలయిన వ్యాకరణాది శాస్త్ర గ్రంథములు పఠనపాఠన క్రమమునుండి సడలిపోవు చున్నవి వానిని జదువుటకు నవగాహనము చేసికొనుటకుఁ దగిన యాస్థాస్వాస్థ్యములు కొఱవడుచున్నవి. ఈవిధముగ తఱిగిపోవుచున్న యీ శాస్త్ర గ్రంథముల సంప్రదాయరక్ష కీ విధమయిన యాంధ్రీ కరణములు, తత్ప్రకటనము గొంతసహాయకారులు కారగలవని యీ యుద్యమమున కుపక్రమించితిమి పాఠకమహాశయు లీవిషయమునకుఁ దమ సహకారము నొసఁగవలయునని మా ప్రార్థన.

ఇట్లు,

సంపాదకుఁడు.

మనుచరిత్రము—రసము

డాక్టరు. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

ఆంధ్రప్రబంధముల కాద్యము నాదర్శప్రాయమునైనది, మనుచరిత్రము. కాలప్రభావమునుబట్టియు సభిరుచివిశేషమునుబట్టియుఁ బ్రబంధకవు లెల్లరును శృంగారరసపరిపోషణమున కనువగు వస్తువులనే స్వీకరించిరి. పెద్దనయు మనుచరిత్రమున నారసమునే ప్రధానముగా గ్రహించెను. వరూధినీ మాయాప్రేమరుల సమాగమము, స్వరోచి మనోరమాదులను వివాహమాడి వారియందభిమతభోగముల ననుభవించుట, వనదేవత స్వరోచియాలింగనము నపేక్షించుట మున్నగు సన్నివేశము లాకావ్యమున శృంగారరసమున కాలంబనములు. కాని యాఘట్టములన్నింట నొకేవిధమైన శృంగారము పోషింపఁబడియుండలేదు. పాత్రలస్థితి మనోవృత్తిభేదములనుబట్టి యది కొంత వైవిధ్యము నొందినది. అది యొక్కచో నాభాసరూపమును, వేతొకచో వియోగరూపమును, మఱియొక్కచో సంభోగరూపమును బొందుటయే కాక రెండుచోట్ల శాంతముతో సంఘర్షమునుగూడఁ గాంచినది.

ప్రవరాఖ్యుడు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తియు, అలేఖ్యతనూవిలాసుండును మాత్రమే కాక నిర్మల ధర్మకర్త దీక్షాపరతంతుఁడు కూడను. సౌందర్యవైరాగ్యము లనువిరుద్ధగుణము లాతనియెడ నపురూపముగా మేళనము చెందినవి. అందుచే నాతని చక్కదనము కాంక్షసేయు జారకామినులకుఁ బూచినసంపెంగపొలుపు మధుకరాంగనలకువలె భోగబాహ్య మైపోయినది. వరూధిని కీషయము తెలియదు. ఆమె సౌందర్యపాసయు, భోగలాలసయుఁ గల గంధర్వయువతి. ననవిత్తుశాస్త్రంపుమినుకు లావర్తించుపనియామెకు వెన్నతోఁ బెట్టినవిద్య. పసరు కరగిపోవుటచే నింటి కరుగు నుపాయముఁ గానక

తోన యడుగుటకై తనకడకు వచ్చిన నలకూబరసన్నిభుడైన ప్రవ
రునిఁ గాంచి యాతఁ డెవ్వరో యెందు కరుదెంచెనో యెఱుంగకయే
యామె యాతని వలచినది. అతనిఁ జూచియుఁ జూడకముందే యామె
మేన మీనాంకానల సూచకధూమాంకురములనఁ బులక లంకురితము
లయ్యెను. అతఁడు తన్నుఁ బరిగ్రహించినచో మరు నేలని బంటుగా
డక్కగొనవచ్చు నని యామె యెంతయో మురిసిపోయినది. దీని
కంతకును సుర గరు డోరగ నరభేచర విద్యాధర కుమారులందును
గానరానిదియు, యక్షతన యేందు జయంత వసంత కంతుల గెలువ
సాధనమగునదియు నగు నాతనిచక్కదనమే కారణము. అచ్చమైన
సౌందర్య మున్నచో నామె కితరగుణగుణములతోఁ బనియే లేదు.
అందుచే నామె సిగ్గు విడిచి పోయి యాతనిదారి కడ్డమునిల్పినది.
అతఁ డడిగినప్రశ్నకు బదులుగా నామె తనయుదంతము నంత నెఱి
గించి తనగృహమున కరుదెంచి బడలికలు వాసి చను మని ప్రార్థిం
చినది. ఆమెలో మదనత్వర యెంత యధికముగా నుండెనో కాలాతి
క్రమేణ మగుచుండుటచే సత్క్రియాకాండము తీర్చుటకై యింటి
కేగవలె నను త్వర ప్రవరునియం దంత యధికముగా నుండెను. నాఁ
డిల్లు చేరనిచో సమస్తధర్మములు తూలు ననియు నాతనిభయము.
మఱియు వ్రతయై దినములు పుచ్చు సుత్తమవిపునిఁ ద న్నామె
కామించుట యవిచారమూలక మని యాతఁడు భావించెను. వరూ
ధిని కనువేడుటచేఁ గలిగిన వలపుతమిచే భోగానుభవమును సమర్థిం
చుచుఁ బెక్కుయక్తు లుగ్గడించెను. ప్రవరుఁ డవియెల్లఁ గాముకునకే
కాని తనవంటివానికిఁ గా దని నిరసించెను. బాహ్యుణఁ డింద్రియవశ
గతియై మదనబాణములకుఁ బాలైనచో బ్రహ్మానందాధిరాజ్యపదవి
చ్యుతుఁడై చెడు నని యాతని యభిప్రాయము. ఇంద్రియసౌఖ్యవ
హమైన యింటి పరబ్రహ్మ మని యామె విశ్వాసము. సిగ్గులేని

యాజవల్క్యనిమాటలు తనకు సిగ్గును వెగటును గలిగింప నాతఁడు నాక రణుల్ దర్శలు నగ్నులుం బ్రీయములైన ట్లన్యముల్ గా వాడల్ తిరమే చెప్పకు మిట్టి తుచ్ఛసుఖముల్ మీసాలపైఁ దేనియ"లని యామెవాదమును దీవ్రీముగా ఖండించెను. అంత నామె వలపు నిలువలేక రతినరంభముతో నాతనిఁ గాఁగిలించి యధరం బాసించెను. అతఁడు “హా శ్రీహరీ !” యనుచు నోరమోమిడి తదీయాంసద్వయం బంటి పొమ్మని తోసివైచెను. పిమ్మట నామె యేమి చెప్పుచున్నను వినక యతఁ డవ్వనజగంధి మేనిజవ్వాదిపన కదంబించునొడలు కడిగి కొని వార్చి తన కుపాస్యఁడైన గార్హపత్యాన్నిని వేడుకొని తదను గ్రహమునఁ దనగృహము చేరెను. ఇచ్చట శృంగార మేకత్రమాత్ర నిష్ఠ మగుటచే నాభాసత్వమును బొందినది.

వరూధిని శృంగారరసకల్లోలిని. ప్రవరుఁడు శాంతమహాసము ద్రీము. ఆకల్లోలిని సముద్రీము నాకృమించుటకై సంరంభించినది. కాని సముద్రీము విజాతీయమైన యాభావప్రవాహమునకు సందీయక యతిరస్కృతమూర్తియై నిల్చినది. ఇచ్చట శాంతశృంగారములకును, ధర్మకామములకును, బ్రహ్మాంద్రియానందములకుఁ, గర్మభోగనిష్ఠ లకును గలిగిన సంఘర్షణము నాన్యతోదర్శనీయమై మనుచరిత్రను మనుచరిత్రగా నొసరింపఁ జాలినది.

ప్రవరుఁ డరిగినపిమ్మట వరూధిని యాతని నట వెదకి యెం దును గానక వియోగసాగరమున నోలలాడినది. చొక్కపుఁ బ్రాయ మును సోయగమును గల వల్లభుఁ డక్కున గారవింపఁ బ్రీయమందని తనచక్కఁదనమును జవ్వనమును వ్యర్థము లని వాపోయినది. విరహ దహనదాహమున దేహము తల్లడిల్లి నిట్టూర్పులు పుచ్చుచు వివిధ దశాంతరము లొంది వేఁగఁజొచ్చినది. పిమ్మట నామె కేళీవనిఁ జొచ్చి వియోగవేదన కోర్వఁజాలక తనువుఁ దొలంగఁదలంచెను. చెలికత్తె

లామె నోదార్చి మరలఁ బానుపుకడకుఁ గొనిరాగాఁ నామె చంద్ర
మన్మథమలయమారుతముల నుపాలంబించి దాపము పెట్లిన మూర్ఖ
మునింగెను. సఖులు వివిధశీతలోపచారము లొనరించి యామెను సు
జాతసంజ్ఞ నొనరించిరి. ఇంతలో రాత్రి తెల్లవాఁడెను. వరూధిని సర్వ
కార్యపరాజ్ఞుఁడై యుండఁ జెలికత్తై లనునయించి, యెట్టెట్టలో
మేను కైసేసికొన నూల్కొలిపి, చింతచే సగమైన యామె సంతో
ద్యానమునకుఁ గొనిపోయిరి. ఈఘట్టమున విరహాశ్రంగారము సమగ్ర
సుందరముగా వర్ణింపఁబడినది.

అంతకుముందే గంధర్వకుమారుఁ డొకఁడు వరూధినివిలాసము
లీక్షించి రాగాంధుఁడయి, కోరి, హత్తక మదనతాపము నందుచుం
డెను. అతఁడు జరిగినదంతయు నెఱిగి శాంబరీమహిమచే బ్రవరుని
రూపమునే కాక తద్దేహశిఖిదీప్తినిగూడ గ్రహించి యుద్యానవనమునఁ
బూలు చిదుముచుండెను. వరూధిని చెలికత్తైలతోఁ గొంతసేపు పుష్ప
పచయ మాచరించి తరువాత వారు జలకీడ సవరించుచుండఁ గొల
నిగట్టునఁ గూర్చుండి చూచుచుఁ బూవులుకోయుచున్న యాకపట
భూసురునిఁ గాంచెను. వెంటనే యామె యాతనిఁ జేర నరిగి తనవల
రాచవేదులు నెఱింగించి త న్నేలుకొనఁ బ్రార్థించెను. గంధర్వుఁ
డేవో కొన్ని కపటోక్తులు పల్కి, యామెదీనతఁ గాంచి వ్రతము
విడువఁ బూనినట్లు నటించి కనయునెడఁ గన్నుఁగవ మూయవలెనని
తనదేశాచారము నుగ్గడించి యామెచే సంగీకరింపఁజేసెను. చెలిక
త్తైలు వారి నిరువుర వరూధినిమణిమండితాలయమునఁగూర్చి యాత్మ
గృహముల కరిగిరి. పిమ్మట వరూధినియు గంధర్వకుమారుఁడు నొక
లతాగృహమునఁ బొంగెడుకాంక్షతో భోగింప నారంభించిరి. వా
రట్లు బహుకాలము భావజతంత్రైకపరత్వమున నుండ, వరూధిని
గర్భము దాల్చెను. ఇంకను దా నచ్చటనే యున్న వంచన యెఱింగి

యాయచ్చర శపించునో యనుభీతిచే నామె కేవల యనుసయవాక్యములు పల్కి గంధర్వుడు వచ్చుచు బోవు చుండెద నని నమ్మించి తనయిచ్చ జనియెను.

ఇచ్చటిశృంగారము సంభోగాత్మకము. కాని యిచ్చటను అది యొకవిధముగా నాభాసరూపమే యగుట సంభవించినది. గంధర్వ కుమారుడు వరూధినిని నలచెను. వరూధిని ప్రవరాఖ్యుని మనసారాజు బేమించెను. గంధర్వుడు శాంబరీమహిమచే బ్రవరుని రూపమునే కాక తేజమును గూడ గ్రహించియుండుటచే వరూధిని తాను వల్ల భునితోఁ గూడినట్లే సంతోషించెను. ఆమెకు గంధర్వుఁ డాచరించిన నంచన తెలియదు. ఆమె దైహికముగా గంధర్వునే కూడినను మానసికముగాఁ బ్రవరాఖ్యుని పొందే యనుభవించెను. తత్త్వము పరిశీలింప నిచ్చటను అనురాగ మేకత్రైవాసత్థితమే. ఈ విషయము పాఠకులకుఁ దెలియును. అందుచే నిటఁ గాన్తస్థపాత్రలదృష్టితోఁ జూచిన సంభోగశృంగారమే యైనను బాఠకులపాలికి శృంగారరసాభాసమే యైనది. ఇది చాల విచిత్రమైన సంఘటనము.

ఇందీనరాక్షుడు, రాక్షసత్వము నుండి విముక్తుడైన పిదప శృతజ్ఞతమై స్వరోచికిఁ దన కూతు నిచ్చి పెండ్లి చేసెను. పెద్దన యీ వివాహానుహిత్యమును సాంగోపాంగముగా నర్థించెను. ఈ ఘట్టమున శృంగారరసము చక్కగాఁ బోషింపఁబడినది. తరువాత స్వరోచి మనోరమ కోరిక ననుసరించి విభావసీ కళావతుల వ్యాధి మాన్పి వారు పార్థింపఁగా వారిని గూడ వివాహమాడెను. పిమ్మట నాతఁ డామువ్వురునాయకలం గూడి పెద్దకాల మిష్టభోగముల ననుభవించెను. బహునాయకరతివలె బహునాయకారతియు నాభాసమే యని కొందఱు శంకింపవచ్చును. “పుంసోఽప్యనేకనాయికానురాగే చ సాభాసత్వ మితి కేచిత్” అను నభిప్రాయమును వెల్లడించి, కుమార

స్వామి ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యానమున నట్టిచో దక్షిణ నాయకాను
రాగమును ఆభాసమే కావలసినప్పుడు గావున నదియుక్తము గాదని
నిరసించెను. అందుచే స్వరోచి బహునాయకారతి దక్షిణ నాయకతా
సూచకమే కాని యాభాసతాకరము కాదు.

స్వరోచి పండి నేయఁ బోవుచుండ నాపై శరమేసి నిగ్రహింపు
మని కోరిన హరిణి నది యట్లు జీవితముపై రోయుటకుఁ గారణ
మేమని యతఁ డడుగ నది యన్యసతులయందు నాసక్తుడైన వానిఁ
దమకమునఁ గూడఁ దలంచుటకంటె మరణమైన మే లని బదులు
చెప్పెను. అంత నాతఁడు “నీహృదయ మెవ్వనిపై నిలిచె”నని
యడుగ నది “చెదరక నామనంబు వృషశేఖర ! నీయెడ నిల్చి మన్మథ
ప్రదరపరంపరానిహతి పాల్పడి వ్రేగెడి” నని చెప్పి “హరిణాంగన
వీవు నరుండ నే ముదం బొదవఁగ నీకు నాకు మిథు నోచితకృత్యము
లెల్లు చేకులు” నని యాక్షేపింప “నన్నా లింగనము చేయు మదియే
చాలు” నని పార్థింపెను. అంతఁ గృపార్ధుడైన స్వరోచి యాహరి
ణిని గాఁగిటఁ జేర్చెను. వెంటనే యది సౌందర్య సేవధిమైన మెల్ల
తయై నిల్చెను. పిదప స్వరోచి యడుగ నామె తాను వనదేవత ననియు,
వతనియందు మనువర్చ్యం బడయవలె నని దివిజులు పార్థింప నట్లు
వచ్చితి ననియు, ననురాగవతిమైన తన్ను నరించి తనయం దపత్వంబుఁ
బడసినఁ బుణ్యలోకావాప్తి యగు ననియుఁ దెల్పెను. స్వరోచి యంత
నావనదేవత నేకచిత్తముతో సంగీకరించి యామెయందు మనువును
బడసెను.

స్వరోచి కౌగిలించుకొనువలకును వనదేవత హరిణాంగనా
కారముననే యుండెను. అది కౌగిలించుకొను మని కోరఁ గరుణార్ద్ర
చిత్తుడై యాతఁ డట్లు చేసెను. ఇది యనౌచిత్యసూచకమై రసాభాస
మున కాకరముగా నున్నది. అనురాగ ముభయనిష్ఠమయ్యుఁ దిర్య

కృష్ణపర్కము గాంచుట యందుకుఁ గారణము. ఈరసాభాసము హరిణీ వనదేవతగా మాటినపిమ్మట శృంగారమైనది. ఈశృంగారము మను సంభవమునకు హేతు వగుటచేఁ బరమధార్మికమై ప్రకాశించినది.

మనుచరిత్రమునఁ గళావతి స్వరోచికిఁ దన జన్మ వృత్తాంతము చెప్పుచోట పారిర్చి యుదంతమునకుఁ బ్రసక్తి కల్గినది. అతఁడు ఫల మూలచ్ఛదనాంబుభుక్తిఁ బననాభ్యాస క్రియాయుక్తి నిర్దళితార్థత శాత్రవ ప్రకర జాగ్రద్ధర్మ సర్వస్వుడై” శీతవాతాతపములకు మన మనుత్సాహము గానక యరుదైన తప మాచరించెను. ఇట్టి శాంత మూర్తి పుంజికస్థలయంగములఁ గాంచి వివేకము కలఁగఁ బంచశర కాండవిడంబిత ధైర్యసారుం డయ్యెను. పిదప నతఁడు తపమంతయుఁ బొలివోవ నన్నియు విడిచి యాయంగనతో మనోజక్రీడా విపులైశ్వ ర్యము లనుభవించెను. ద్వితీయాశ్వాసమున వలెనే యిటఁ గూడ శాంత శృంగారములకు సంఘర్షణము సమకూడినది. కాని యిట ముని నిగ్రహహీనుఁ డగుటచే శాంతమే వీరిగిసోవలసి వచ్చినది.

మనోరమ చెలులతో వెండికొండపై విహరించుచు బాల్యచాప లమునఁ బూచివలె నున్న యొక వాచయముని మోము పట్టుకొన నామకాని భగ్నానుసంధానుడై కన్ను తెఱచి యామెను శసించుటే కాక కనలుచుఁ దనచేతి నాగబెత్తముఁ గొని యదయుడై, యామెను బసరముఁ గొట్టినట్లు కొట్టెను. అంత నామె చెలికత్తెలు నిందింప నాతఁ డాగ్రహమున వారిని గూడ శసించెను. మనోరమ సఖులన్న ట్లాతని తపము శాపనిమిత్తమే మయ్యెను. ఇందీవరాక్షుఁడు వంచ నమై తన దగ్గటనుండి యాయుర్వేదము గ్రహించు తెఱిగి బ్రహ్మ మిత్రుఁ డిట్లే యాతనికి ఘోరమైన శాప మొసంగెను. ఈ రెండు తావుల శాంతమునకు కాద్రముతో సంఘర్షణము సంభవించినది.

రెండు చోట్లను గూడ రాద్ర మతిమాత్రమై శాంతమును గ్రిందు చేసినది.

రాక్షసరూపమున నున్న యిందీవ రాక్షుడు గంధర్వుడుగా మాటునెడ నద్భుతరస మున్నది. అట్లే దేవాపి ప్రత్యాఖ్యానకు పిత్తుడై రాత్రి సమయమున పారర్షిని జంపిన ఘట్టమున బీభత్స మున్నది. మనువు పుట్టి విష్ణువును గూర్చి యన్యదుష్కరమైన తప మాచరించి యాదేవునిచే వరములు గాంచెను. దీనితోఁ గావ్యము ముగిసినది. ఇట్లు పసంహృతియం దిట శాంతరసము పోషితమైనది. పెద్దన మనుచరిత్రమున నాకాలప్రభావమును బట్టి శృంగారమునే ప్రధానరసముగాఁ గ్రహించినను ఆరంభావ సానములందు శాంతమున కఖండ విజయము కలిగించి తనకాలమర్యాద నతిక్రమింపఁ జాలెను.

మను సంభవమునకు హేతువైనది వనదేవతా స్వరోచుల పమాగమము. ఇటఁ గొంతదనుక శృంగారాభాసమును దదుపరి శృంగారమును గనవచ్చుచున్నవి. రసాభాసము రసమగునా? అనౌచిత్యము వలన నాభాసత్వ మావహిల్లును. కాని సదోషత్వము వలన కావ్యమునకును, గీటవిధత్వమువలన రత్నమునకును భంగము రాని విధమున ననౌచిత్యదోష మించుక యున్నంత్రమాతమున రసమునకు భంగము కలుగదు. రసాభాసము వర్ణింపరాదను నిషేధమును ఎచ్చుటను గానరాదు.

పాశ్చాత్యచారిత్రక భూగోళము — నాడులు

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

(గతసంచికల తరువాయి)

క్రిందటి సంచికలో బారహదొంతి రాజ్యముల స్థలనిర్దేశమును జేయునపుడు 'బారహ'యనునది నేటి 'బారువా'యని నిర్ణయించితిని. కాని యానిర్ణయము సమంజసముకాదేమో యని సంశయము గలుగుచున్నది. కారణ మేమనగా పూసపాటిరాజుల పూర్వబిరుదావళిలో "బారుహ (బారహ)మన్నె గండపెండేరవిరాజితుఁడు" లేక "బారుహ మన్యరాజన్య కోటిరకోటిహీర చారుశుష్యమాణ సమాశ్రిత పాద పంకజః" డనునొకబిరుదు పూసపాటి తిమ్మభూపాలవిరచిత కృష్ణవిజయ కావ్యమందుఁ గలదని కవిజీవితకారుఁడు వేములవాడ భీమకవి జీవితచరిత్రమునం దుదాహరించెను. కృష్ణవిజయగ్రంథము పరిశీలించుటకు నాకు వీలుకలుగలేదు. ఈబిరుదు సనుసరించి 'దొంతి'వలెనే, బారహ సహితము నొకరాజ్య మనియు నీబాగహరాజ్యము ప్రత్యేకముగ నాంధ్రకావ్యములందుఁ బేర్కొనబడెననియు మనము తెలిసికొనుచున్నాము. కాని 'బారహ' 'బారువా'కాదగునా? యని విచారింపవలసియున్నది. దొంతి వలెనే యిదియు మధ్యప్రదేశప్రాంతమే యగుననుట కవకాశము గలదు. శ్రీకృష్ణ సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు భారతి పత్రికలో 'బారహ'యనునది నేటి మధ్యప్రదేశమునందుఁ గలదని వ్రాయుచు, నది కాకపోవచ్చుననియు, నేటి 'బారువా'యనునదియే 'బారహ'యైయుండునని నిశ్చయించిరి. చరిత్ర పరిశోధకశేఖరులు శ్రీ సామశేఖరశర్మగారు వారురచించిన రెడ్డిరాజ్యచరిత్రలో బారహదొంతి రాజ్యములఁ గూర్చివ్రాయుచు, 'బారహ'యనగా పండ్రెండనియు, బారహదొంతిరాజ్యములనగా పండ్రెండు వరుసరాజ్యములనియు, నయ్యవి నేటివిశాఖపట్టణ గంజాముమండలములకు పశ్చిమమున మధ్యప్రదేశమునకుఁగల సామంతరాజ్యములనియునిర్ణయించిరి,

తమ్మభూపాలకృత కృష్ణవిజయములోని పూసపాటిరాజుల బిరుదుముఠ బట్టియు, మడికి సింగన్న పద్మపురాణోత్తరఖండములోని ముప్ప భూపాలుని, బిరుదు ననుసరించుయు “బారహ” యొకటియు, ‘దొంతి’ యొకటియు వేటువేటు మన్నెరాజ్యములనియు, శ్రీనాథుడు వానిరెంటిని జోడించెననియుఁ దెలియనగును. అదియునుగాక శ్రీవేంకటపతి భూపాలకృత “ఉషాభ్యుదయము”లో పూసపాటి తమ్మ భూపాలుడు “బారుహమన్నె భూపాలర్చితార్హ పాదాబ్జాతుఁ”డని యితని వర్ణించునొకసీసపద్యములోగలదు.

సీ॥ దుర్గరారాతి సందోహ తమఃపట

లార్కుడై తనరె నే యధికయశుఁడు,

జయవాటికా పురస్థాన దుర్గాలబ్ధ

వైభవుం డయ్యె నేపార్థివుండు

బారుహ మన్నెభూపాలార్చితార్హ

పాదార్హుం డయ్యె నేపార్థివుండు

ధార్మికమతితోడ తమ్మమాంబాప్రణా

వల్లభుం డయ్యెనే బల్లిదుండు,

గీ॥ నతఁడు వినుతికిఁ దగు సమస్తావనీశ

చంద్రహృద్బల్ల విభుఁడు సాంద్రచతుర

సైన్యవారణ దారుణ సాహసాంక

బాహుబలహేళి తమ్మభూపాలహేళి.

ఈ “బారహ”యను మన్నెసంస్థానము మధ్యప్రదేశములోని నరసింహపురము జిల్లా గర్హారతాలూకా యందలి ‘బారహ’యై యుండవచ్చునని యూహించుచున్నాను. ‘దొంతి’యు మధ్యప్రదేశములోనిదే యైయుండెను. ఈ విషయము పరిశోధనము గావింపఁదగినది. ఇంతదనుక ఆంధ్రసారస్వతసమ్మతమైన ‘బారహదొంతిమన్నె

భూపాలురః గూర్చి గలప్రమాణములఁ జూపితిని. స్థలనిర్ణయమును గావించితిని. ఇంక చరిత్రపరిశోధక విచక్షణులకు వదలివేయుచున్నాను.

కిల్లడసీమ

క్రిందటి వ్యాసములో నుదహరించిన 'కిల్లడసీమలోపలి గొబ్బారుగ్రామము చీపురుపల్లి తాలూకాలోనిది. అనకాపల్లి తాలూకాలో సహితము గొబ్బారు అను గ్రామము కలదు. కాని శాసనకర్త జంతరునాంటి సింగరాజు కొడుకు ప్రతాపకూర్మరాజగు టచే నీ కిల్లడసీమలోని గొబ్బారు జంతరునాంటి పరిపాలకుల యధీనములోనుండు గ్రామమగునని యూహించి, చీపురుపల్లి తాలూకాలోని గొబ్బారు అగునని నిర్ణయించితిని.

దిమిలినాడు

దిమిలివిషయము కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని చీపురుపల్లి శాసనములో పేర్కొనఁబడినది. శ్రీవిష్ణువర్ధన మహారాజు దిమిల విషయములోని కల్వకొండ గ్రామమును విష్ణుశర్మ మాధవశర్మ లనునిద్దరి బ్రాహ్మణులకు దానమొసంగెను. దాక్షారామములోని కులోత్తుంగచోడదేవని యొకశాసనములో “వేంగినాణ్డైన ఉత్తమచోడమణ్డలమున దిమిల నాంటి తొణ్ణవాడ జియ్యహరినాంటి జియ్యహరితిరుమలయి శ్రీపరాంత కేశ్వర మహాదేవరకు నీయూరి వలయుచుట్టు...సర్వకర పరిహారము...నాచంద్రార్కము ననుభవింపంగలవారుగా దయసేసిరి” అని దిమిల (దిమిల) నాడు వేంగినాంటిలోని యంతర్భాగముగాఁ జెప్పఁబడినది. ఈ దిమిల గ్రామము ఎలమంచిలికి మూడుమైళ్ళ దూరమున నున్నది. ¹

స్లక్కి విషయము లేక పాళకి విషయము

ఈ స్లక్కి లేక పాళకి విషయము కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని తిమ్మాపురము, చీపురుపల్లి శాసనములలోను, ఇంద్రవర్మ రామతీర్థము శాసనము లోను పేర్కొనబడినది. తిమ్మాపురము శాసనములో కూములూరు గ్రామమును, చీపురుపల్లి శాసనములో చెఱుపూరు గ్రామమును, రామతీర్థము శాసనములో పెరువాటక గ్రామమును నీవిషయములోని గ్రామములుగా వ్రాయబడెను. ఈ స్లక్కి విషయము చీపురుపల్లి తాలూకా ప్రాంతమై యుండనోపునని యూహించుచున్నాను. పై సుదహరింపబడిన గ్రామముల స్థలనిర్దేశపరిశోధన మింకను గావింపవలసియున్నది. ²

సారకినాడు

విశాఖపట్టణమండలములోని విజయనగరము తాలూకాలోని రెండు శాసనములు సారకినాటిని బేర్కొనుచున్నది. ఆ రెండు శాసనములును అనంతవర్మదేవుని శా. శ. 1061 నాటి శాసనములు. ఆ రెండును సారకినాటిమఱుచెఱు గ్రామములోని సోమేశ్వర దేవర కిచ్చిన దానశాసనములు. విజయనగరము తాలూకాలో సారిక్ యను గ్రామము కలదు. ఈ సారిక్ నాటికి ఆ గ్రామమునుబట్టి పేరు వచ్చియుండు. మఱుచెఱువు మరువాడయై యుండనోపును. ³

కళింగము

కళింగము పూర్వసముద్రతీరమున చరిత్రప్రసిద్ధిని గాంచిన దేశములలో నొకటి. పురాణేతిహాసరూప సంస్కృత సారస్వతమునం

2- 1. తిమ్మాపురము శాసనము-ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము. 9వ టులు 817-318.

2. చీపురుపల్లి శాసనము-ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ సంపుటము 20-పుట 18.

3. రామతీర్థము శాసనము-ఎపిగ్రాఫియాలో ఇండికా సంపుటము. 12వ టులు 133.

3. దక్షిణ హిందూదేశ శాసనసంపుటము 10. సంఖ్యలు 680-691.

దుదాహరింపబడినట్లును, ఆంధ్రశాసన వాఙ్మయములందు వక్కాణింపబడినట్లును విదితమై ప్రస్తుతము కళింగ దేశ విస్తీర్ణము ముఖ్యాంశము.

రాజశేఖరుడు కావ్యమీమాంసలో కళింగమును భరతఖండములో పూర్వదేశము లోనిదిగా విశదపఱచెను.

“తత్ర వారాణస్య పురతః పూర్వదేశాః. యత్రాంగ కళింగ కోసల తోసల ఉత్కళ మగధ ముద్గిరి విదేహ పుండ్ర ప్రాగ్జ్యోతిష తామ్రలిప్తక మలద మల్లవర్తక సుహృద్ బ్రహ్మోత్తర ప్రభృతయోజనపదాః”

వాత్స్యాయన కామసూత్రములకు వ్యాఖ్యాతయైన జయమంగళుడు కళింగ దేశసీమానిర్ణయ మిట్లు గావించియున్నాడు.

“వంగాలౌహిత్యాత్ పూర్వేణ, అంగామహానద్యాః పూర్వేణ కళింగా గౌడవిషయాద్దక్షిణేన...”

అనగా కళింగ దేశము గౌడ దేశమునకు దక్షిణమున నుండెను.

అశోకుని కళింగశాసనములు, భారవేలుని హంధిగుంఢాశాసనమును, సముద్రగుప్తుని గయాశాసనమును, కళింగమును బేర్కొనె నని చరిత్రజ్ఞులకు విదితమే. గయాశాసనములోని పిష్టపురమహేంద్రుని తర్వాత పిష్టపురమేలిన రాజులగుర్చి శాసనములు దెలుపుచున్నవి. మాతరవంశజుడును, వాసిష్ఠీపుత్రుడును నగు శక్తివర్మరాగోలు శాసనములో నతఁ డిట్లుభివర్ణింపబడెను

“సిద్ధి రస్తు స్వస్తి విజయ పిష్టపురాత్ కళింగాధిపతి ర్మాగధ కులాలంకరిష్టు ర్వాసిష్ఠీపుత్రో మహారాజశ్రీ శక్తివర్మా కళింగ విషయే రాకలువగ్రామే సర్వసమన్వాగతాస్తహపతితో”

ఈ శాసనమునుబట్టి శక్తివర్మ కళింగాధిపతియనియు, పిష్టపురము కళింగరాజ్యములోనిదియనియు స్పష్టము. ఈ రాకలువ

గ్రామము శ్రీకాకుళము తాలూకాలోని రాగోలు గ్రామము 4

తర్వాత నితని వంశములోని వారైన అనంతశక్తివర్మ శృంగ
వరపుకోట శాసనములో నితనితాత గుణవర్మ దేవరాష్ట్రాధిపతి
యనియు అనంతవర్మ కళింగాధిపతియనియుఁ దెలుపఁబడినట్లు దేవ
రాష్ట్రమును గూర్చి వ్రాసినపుడు విశదీకరించితిని. ఈ దేవరాష్ట్ర
మును, ఎలమంచిలి కళింగవిషయమును విశాఖపట్టణమండలములోని
సర్వసిద్ధితాలూకా ప్రాంతమైయుండుననియుఁజరిత్రకారుల నిర్ణయము
కావున కళింగ మనునది నేటి పితాపురము మొదలు ఆకాలమున
నుత్తరమున శ్రీకాకుళము తాలూకా వఱకును వ్యాపించియుండెను.
పితాపురమె దక్షిణసరిహద్దుగా నుండెను.⁵

పై శాసననిబంధన మట్లుండగా మంచనకవి తాను రచించిన
కేయూరబాహుచరిత్రలో కొమ్మనమంత్రిని గూర్చి “కళింగ రాష్ట్రం
బులోని యెలమంచి లాదిగా నెలమి ముప్పదిరెండు విష్ణుప్రతిష్ఠలు
వెలయఁజేసె”ననివర్ణించియున్నాఁడు. రామకృష్ణకవిపాండురంగమాహా
త్యములోని నిగమశర్మోపాఖ్యానంబునందు సభాపతియను బ్రాహ్మ
ణుని వర్ణించుచు “నతఁడు కళింగ దేశాభరణంబగు పీఠికాపురం బధి
ష్ఠించి సకలమహీసుపర్యశ్రేష్ఠుండై వెలసె నని” చెప్పియున్నాఁడు.
పూర్వము శాసనములం దుదాహృతమైన విషయమే పురాణము
లందును పితాపురమొకప్పుడు కళింగ దేశాంతర్గతమై యుండెననియుఁ
దెలియుచున్నది.

పై సందహరింపఁబడిన ప్రమాణముల ననుసరించి కళింగము

4. రాగోలు శాసనము. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా-సంపుటము. 12. పుటలు
1-3 శాసనములో తేదీలేదు.

5. అనంతవర్మ శృంగవరపుకోట శాసనము ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సంపు
టము 23. సంఖ్య 9. (క్రీ. శ. 450-500.)

దక్షిణమున గోదావరీతీరమువలకు వ్యాపించియుండె ననుటకు సందేహము లేదు. పై విషయమే పాశ్చాత్యచరిత్రకారులు సహితము స్థిరపఱచిరి. ⁶ వరాహనర్తసింహయము. జంతుర్నాడుల గూర్చి వ్రాసిన పురాణములు గంగవంశరాజులకాలమున కళింగములోనిదే యని వ్రాసియుంటిని.

కళింగదండపాట

సింహచలములోని శ్రీకృష్ణ దేవరాయల శ్రీ. శ. 1519 నాటి శాసనములో నామహారాజు “ప్రతాపరుద్ర గజపతి మహారాయల చేతను పుచ్చుకొన్న గ్రామాలు కళింగదండపాటలోని గ్రామాలు పెదగాణిగ్రామము అగనపూడిగ్రామము అదుకుచెల్లెపల్లెలు గండవరంపల్లెను పిన్న అగ్నపూడిపల్లెను ఉభయంగ్రామాలు” “సింహగిరి అప్పనికి భోగము నిమిత్తము దానము చేసినది చెప్పబడినది. పైన చెప్పబడిన పెదగాణియు, గంగవరంపల్లెయు, నేటి విశాఖపట్టణము తాలూకాలోని పెదగాణియు, గంగవరముగ్రామములే.

సింహచలములోని మఱియొక శాసనములో ప్రతాపవీర నరసింహదేవ మహారాజులభార్య పార్వతి కళింగదేశములోని ‘అనకపల్లి నాపులపల్లి, పిళినికవాడ, ఎడువాకనాడు ముమ్మడివాడ క్రయముగా విలిచి సింహాద్రినాథునికి సమర్పించెనని గలదు. అనకపల్లి (అనకాపల్లి), పిళినికవాడ (పిషిణికాడ) అనకాపల్లి తాలూకాలోగలవు.⁷

కాబట్టి కళింగ మనునది ఇప్పటి విశాఖపట్టణ శ్రీకాకుళజిల్లా లకు (వజ్రనిభాగము తప్ప) సరివచ్చుభూభాగము. ఈపాఠములో

6. టిమ్మింగ్ హామ్ ప్రాచీనభూగోళచరిత్ర పుట. 516

రేప్టర్ ప్రాచీన హిందూదేశము. పుట 164.

(Ancient Geogrophy of India P. 516 Ancient India P. 164)

7. దక్షిణహిందూదేశ కావన సంపుటము. 6 సంఖ్యలు. 781, 695

దొరకిన శాసనములన్నియుఁ దెలుగు భాషలోనే లిఖింపఁబడినవి. ఈ దేశమునకు కళింగాండ్ర దేశమును నామమే సార్థకమైనది. అదృష్టవశమున కళింగ మిప్పు డాండ్రప్రదేశములోఁ గలసి పోయినది.

కళింగము-త్రికళింగము

పూర్వచాళుక్యరాజన్యుల శాసనములలో వారు కళింగమును, త్రికళింగమును స్వాధీనపఱచుకొనినట్లు శాసనాధారము లనేకములున్నవి. చాళుక్యభీముని బందరు శాసనమువల్లను మల్లవ దేవుని పితాపురము శాసనమువల్లను మూడవ విజయాదిత్యుడు కళింగగాంగ రాజుల నోడించి, వారినుండి సువర్ణమును బలాత్కారముగఁగొని, కొన్ని యేనుగులను గప్పముగఁగ్రహించెనని తెలియుచున్నది. విజయాదిత్యుని యొక శాసనములో “స్త్రీకళింగ వేంగిమండల మపాలయత్” అని వ్రాయఁబడినది. రెండవ అమ్మరాజు వేంగీ దేశమును త్రికళింగ దేశసహితముగ రక్షించె నని మఱియొక శాసనమునఁగలదు.

“తస్యమహేశ్వరమూర్తేః భీమభూపతేః ఉమాసమానాకృతేః లోకమహాదేవ్యాః కుమారాభిః యస్మభవదమ్మరాజాభ్యః ఆసాసమ్యగర్థన్యాయేన వేంగీదేశం త్రికళింగసహితం రక్షతి స్మ” మొదటి అమ్మరాజు శాసనములో చాళుక్యభీముని కుమారుడైన విజయాదిత్యుడు త్రికళింగాటవీ యుక్తముగ వేంగి దేశమును పదియాలు మాసములు పరిపాలించి దివంగతుఁ డయ్యెనని వ్రాయఁబడినది.

“తత్సాను ర్విజయాదిత్యః షణ్మాసాన్ వేంగిమండలం త్రికళింగాటవీయుక్తం పరిపాల్య దివం యయా” ||

పై శాసన దృష్టాంతముల ననుసరించి కళింగము వేణు, త్రికళింగము వేణును విషయము స్పష్టము. అంతకుఁబూర్వమే పూర్వగాంగోర్వీ పతు లీ త్రికళింగము నేలుచుండి రని మొదటి ఇంద్రవర్మ మహాసామంతవర్మల (క్రీ. శ. 537; 562) శాసనములను బట్టి తెలియుచున్నది

కడపటి వర్షాభిధానులకు కలింగాధిపతులు అనుబీరుడు గలడు. త్రికలింగాధిపతి యను పేరు వహించి డెబ్బదియేండ్లు అవిచ్ఛిన్నముగా కలింగమేలిన పూర్వగాంగులలో అనంతవర్మ చోడగంగు సుప్రసిద్ధుడు. ఈతడు క్రీ.శ. 1078 మొదలు క్రీ. శ. 1152 వఱకు కలింగమేలిన సుప్రసిద్ధభూపాలుడు.

త్రికలింగాధిపతులని పేరుపొందిన రాజన్యులలో కటకము వేలిన సోమవంశీయులను నరపతులును కాలచురివంశజులగు చేది దేశపు రాజులును గలరు.

శ్రీ రామదాసుగారు ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధకమండలివారి త్రైమాసిక పత్రికలో త్రికలింగమును గూర్చి వ్రాయుచు, త్రికలింగమనునది కలింగదేశమునకు తూర్పునను దక్షిణాగ్రాసలప్రాంతమునైన దేశభాగమని నిర్ణయించిరి. వారే మఱియొక చోట త్రికలింగమనునది మహేంద్రప్రస్థమునకు పశ్చిమమును, మహానది కుత్తరమున లాంగుల్యనదీ జన్మస్థలప్రాంతము నగుదేశమని నిర్ణయించినట్లు మూడవ వజ్రహస్తుని గంజాముశాసనసంపాదకులు వ్రాసియున్నారు. వారు రామదాసుగారితో పూర్తిగా నేకీభవింపకున్నను త్రికలింగమనునది, కలింగమునకు పశ్చిమప్రాంతారణ్య భూభాగమని నిర్ణయించిరి. అదియే త్రిలింగాటవి కాబోలు.

అనంతవర్మ చోడగంగుని

1. చికిరాసము భారతి సంపుటము సంవిక 2.
2. జాడపాడు కాసనము భారతి సంపుటము 3 సంవిక 5.
3. కొన్ని కాసనము భారతి సంపుటము 2 సంవిక 2

Andhra Historical Research Society Journal Vol. I, Page 16, 23.

మూడవ వజ్రహస్తుని గంజాము కాసనము. ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము.

పై వాగ్రేతలనన్నిటిని సమన్వయింపఁగా, త్రికలింగ దేశము మహానది కుత్తరప్రాంతమును, మహేంద్రపర్వతమునకు పశ్చిమమును, దక్షిణ కోసలదేశములోని దక్షిణ ప్రాంతములై యుండ వచ్చునని యూహింపనగును.

త్రిలింగదేశము

త్రిలింగ దేశ సీమానిర్ణయమును గావించు శాసన సారస్వత ప్రమాణము లీదిగువ నుదాహరించుచున్నాను. బృహ్మండపురాణము లోనిదగు నీదిగువశ్లోకము ఆంధ్రచరిత్రకారుఁడుదాహరించియుండెను.

“శ్రీశైల భీమ కాళేశ మహేంద్రగిరి సంయుతం

ప్రాకారంతు మహా త్కృత్వా త్రీణి ద్వారా నుపాకరోత్ .

కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానపండితుఁడగు విద్యానాథకవి ప్రతాపరుద్రీయములో నాటక ప్రకరణమున త్రిలింగ దేశ వ్యాప్తిని వివరించియున్నాడు.

స్వామిం ప్రీలింగదేశ పరమేశ్వర !

యైరైశప్రి భిరేషయాతి మహతీం ఖ్యాతిం త్రిలింగాఖ్యయా

యేషాంకాకతిరాజకీర్తివిభవైః కైలాస శైలాఃకృతాః,

తేదేవాః ప్రసరత్ప్రసాదమధురా శ్రీశైలకాళేశ్వర

దాక్షిణ్యరామ నివాసినః ప్రతిదిసం త్వచ్ఛ్రీయసే జాగృతు.

నాటక ప్రకరణము పంచమాంకము శ్లోకము 44.

విద్యానాథకవికి నూలుసంవత్సరములు తర్వాత నుండిన విన్నకోట పెద్దన్న విశ్వేశ్వర భూపతి కంకిత మిచ్చిన కావ్యాలంకార చూడామణిలో త్రిలింగదేశ సీమానిర్ణయమును జెప్పియుండెను.

కం. ధర శ్రీపర్వత కాళే

శ్వర ద్రాక్షారామ సంజ్ఞ వఱలు త్రిలింగా

కరమగుట సంధ్రదేశం

బరుదారఁ ద్రిలింగదేశమనఁ జను గృతులన్.

పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిని క్రీ. శ. 1403 తర్వాత రచించి యుండెనని తక్కిన యాధారములతో శ్రీ సోమశేఖరశర్మ భారతి పత్రికలో నిర్ణయించియున్నారు. విన్నకోట పెద్దనకు సమ కాలికుడును రెడ్డిభూమిశ్వరుడునైన పెద్దకోమటి వేమభూపాలుని యాస్థానకవియైన వామనభట్టబాణుడు తాను రచించిన వేమ భూపాలీయములో అద్దంకినగరము త్రిలింగ జనపదములోనిదిగా వర్ణించెను.

శ్రీనాథమహాకవి భీమేశ్వరమండలమును (ద్రాక్షారామ) త్రిలింగ విషయ మంగళా లంకారమని నివర్ణించెను. రెడ్లనాటి శాసనములలో ఆంధ్ర దేశమునకు త్రిలింగ సంజ్ఞయే వ్యవహారసిద్ధమైయున్నట్లు వక్కాణింపబడినది. ముమ్మడినాయకుని శ్రీరంగ శాసనమునందును, సింగయ నాయకుని అక్కలపూడి శాసనమునందును త్రిలింగ దేశము పేర్కొనబడినది. శ్రీనాథుని పొన్నపల్లి ఆలపాడు శాసనములలో వెలనాడు త్రిలింగవిషయము లోనిదిగా వర్ణింపబడెను.

శ్లో॥ ప్రాచాత్త్రిలింగవిషయే వెల్నాడో ర్దివిసీమని

కృష్ణవేణ్యా స్తరంగిణ్యాః ప్రతీరే పర్యవస్థితః॥

పొన్నపల్లి శాసనము (క్రీ. శ. 1408)

శ్లో॥ ప్రాచాత్త్రిలింగవిషయే వెలనాడో మనోరమే

తుంగభద్రా తరంగిణ్యాః ప్రాక్తీరే పర్యవస్థితః.

ఆలపాడు శాసనము (క్రీ. శ. 1413)

నరసారావుపేటలోని అప్పపురము శాసనములో నొకదాని యందు ఆంధ్రదేశ చారిత్రక భాగోళము నీ క్రిందివిధమున వివరించెను. “స్వస్తి సమస్త ప్రశస్తి సహితంబై అనల్పంబైన కల్పారంభ కాలంబున మహా వరాహ దంష్ట్రాశిఖరంబున న్మృద్ధృతంబై పంచాశ త్కోటి యోజన విస్తీర్ణంబైన భూమండలంబునందు జంబూద్వీపం

బులో భారతవర్షంబున భారతఖండంబున మేరుపర్వతంబునకు దక్షిణదిగ్భాగంబున శ్రీశైల పాయసముద్రపార్శ్వంబున నోంకార నదీ తీరంబున ద్విలింగ దేశాలంకారంబైన కోటభూమి కమ్మనాంటి సీమాస్తలంబునందు నాదిండ్లపురంబున”... ♦

త్రిలింగ దేశములో కోట (ధరణికోట) భూమియు, కమ్మనాడును, సంతర్భాగములని పై శాసనము వివరించుచున్నది. త్రిలింగమును గూర్చి యిదివఱకు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, ఇరువదియేనిమిదవ సంపుటము, నాల్గవసంచికలో విపులముగాఁ జర్చించియున్నాను ఈవ్యాసములో నొక సీమానిర్ణయము ముఖ్యాంశముగనుక, త్రిలింగ దేశసీమఁగూర్చి శాసన సారస్వత ప్రమాణముల నిచ్చియున్నాను. శ్రీశైలము, ద్రాక్షరామము సుప్రసిద్ధతైవక్షేత్రములు. మొదటిది కర్నూలుమండలములోనిది. రెండవది తూర్పుగోదావరి మండలములోనిది. కాలేశ్వరము తెలంగాణములో కరీంనగరజిల్లాలో గోదావరి తీరమందున్న మంథెన కాలేశ్వరము. అద్దంకి గుంటూరు మండలములోనిది. కాఁబట్టి త్రిలింగ దేశమనునది, ఇప్పటి తూర్పుగోదావరి, కృష్ణ, పడమటి గోదావరి, గుంటూరు, కర్నూలు మండలప్రాంత భూమియు, తెలంగాణములొని కరీంనగరము, నరంగల్లు, నల్లగొండ హైదరాబాదు, మహబూబుగనరు, ఖమ్మంజిల్లాలో ప్రాంతములనియు నిర్ణయింపవచ్చును. పైని వివరింపఁబడిన కళింగ, త్రికళింగ, త్రిలింగములు వేర్వేలు జనపదములనియు, నొకదానితో నొకదానికి సంబంధము లేదనియు గ్రహింపవచ్చును. తెలుగుపదము త్రికళింగము నుండిగాని, త్రిలింగమునుండిగాని పుట్టియుండలేదు. ఈ విషయమై తెలుగు దేశమునుగూర్చి వ్రాయునపుడు మరలఁ జర్చించెదను.

[సశేషము]

వ్యక్తి వివేకము

భాగవతుల కుటుంబశాస్త్రి.

(సంపుటము 45. 4వ సంచిక స్థానం)

ఈవాక్యము వేణీసంహార నాటకములోనిది. సూతుడు దుర్యోధనునితోఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

తా. ఒకేరథమునెక్కి, అటునిటు నిన్నుఁగుఱించి యడుగుచు వారిద్దఱు వచ్చుచున్నారు.

కళ్ళ కళ్ళ—ఎవరు ? ఎవరు ?

“అర్జునకళ్ళ సకల్లారి, సచ కూరో వ్యోదరః”

(వే. సం. 5. అంకము)

తా. కర్ణునకు శత్రువైన యాయర్జునుఁడు, కూరుఁడైన యా వ్యోదరుఁడును అని సమాధానము.

ఇచట, నిర్దఱు వచ్చుచున్నారని చెప్పినపుడు, దగ్గఱనున్న వారందఱును, సహజముగ నెవ రెవరు ? అని రెండుపర్యాయములు ప్రిశ్నించినారు. కళ్ళ, కళ్ళ-అనుటకు ఒదులుగ “కాతా” అని యేక శేషఃజేసి వారిరువు రెవరు ? అని ప్రిశ్నించినను ప్రిశ్నింపవచ్చును. కాని వ్యస్తముగనున్నప్పటి రమణీయతరాదు. వ్యస్తముగనున్నప్పుడు ఇరువురిలో నొక్కొకనికిని పుచ్చునై (అడుగుచు) ప్రిప్త (వచ్చినారు) అను క్రియలతో ప్రిత్యేకసంబంధ ముండును. అట్లు ప్రిత్యేకముగ నున్నపుడు, ప్రిప్తకుఁగల జిజ్ఞాసాతిశయము వ్యంగ్యమగును. ఏకశేషః జేయుచో నా ప్రిత్యేకజిజ్ఞాస వ్యక్తముకాదు.

ఎచట నీవిధముగ నిది ప్రధానమిది యప్రధానమని ఘనము చెప్పఁదలచుకొనమో, యెచట విశేషణ విశేష్యభావమున కాయా వస్తువులస్వరూపమును మాత్రము తెలియఁజేయుటయే తాత్పర్యమో

యచట సమాసముం జేసినను, చేయకున్నను దోషములేదు. మనయిష్టమువచ్చినట్లు చేయవచ్చును. ఉదా:—

స్తనయుగ మశ్రుస్నాతం సమీపతరవర్తి హృదయశోకాగ్నేః
చరతి విముక్తాహారం వ్రతమివ భవతో రిపుస్త్రిణామ్.

అర్థము:—అశ్రుస్నాతం=భర్తృవియోగమువలన హృదయమునందుఁగల్గిన శోకమనెడు నగ్నికి, సమీపతరవర్తి=బాగుగా దగ్గఱగానున్నట్టియు, విముక్తాహారమ్=వి+ముక్తాహారమ్=తీసివేసినముత్యాలహారములు గలట్టియు (విముక్త+ఆహారమ్=వదలిన ఆహారముగలట్టియు) భవతః=నీయొక్క, రిపుస్త్రిణామ్, స్తనయుగమ్=శత్రు స్త్రీలయొక్క స్తనయుగము (కర్త) వ్రతమ్, చరతీవ=వ్రతము నాచరించుచున్నదా యన్నట్లున్నది.

తా. వ్రతము చేయువారు స్నానముచేసి, అగ్నినారాధించి, విముక్తాహారులగుదురు. (ఆహారమును విసర్జింతురు) ప్రస్తుత మొక రాజు శత్రువులనందఱను చంపినాడు. ఆశత్రువుల భార్యలు విలపించుచు, శోకమున మునిగి, మెడలోనిహారములను తీసివేసినారు. ఈవిషయమునే కవి యిట్లు వర్ణించినాడు. “నీశత్రు స్త్రీల స్తనయుగము కన్నీటితో స్నానమాడి, హృదయ శోకాగ్నికి సమీపమున నున్నదై, విముక్తాహారమై వ్రతము నాచరించుచున్నదా యన్నట్లున్నది. ఇచట విముక్తాహారత యనునదియే శబ్దసాధర్మ్యము. అర్థములో భేదమున్నది. సాదృశ్యములేదు.

ఇచట రిపుస్త్రిణామను పదమునకు భవతః యనునది విశేషణము. స్తనయుగమనుదానికి రిపుస్త్రిణామనునది విశేషణము. ఈవిశేషణములవలన నాపదముల యర్థమునకువచ్చు సుత్కర్మాతిశయ మేమియులేదు. కేవలము సంబంధము మాత్రము వివక్షితము. అందుచే నిచట భవదీరిపుస్త్రిణామ్ అనిగాని, రిపు-స్త్రీస్తనయుగమనిగాని భవ

జరిపఱు స్తనద్వితయ మనిగాని సమాసముం జేయకుండుట వలన వచ్చు విశేషముగాని, చేయుటవలనవచ్చు దోషముకాని లేదు. ఈ శ్లోకమునందే రిపుస్త్రిణామ్ అను సమాసమునందు రిపుపదము స్త్రీ సంబంధిత్వమును దెల్పినట్లే పై సమాసములయందును, విశేషణములు సంబంధిత్వమును మాత్రము తెల్పును. ఇంతవఱకుఁ దెల్పిన విషయమిది సంగ్రహశ్లోకములయందు ప్రతిపాదితమైనది.

“వినోత్కర్షాపకర్షార్థాభ్యాం స్వద స్తేర్థా నజాతుచిత్
తదర్థమేవ కవయోఽలంకారాః పర్యుపాసతే. 14

తా, విధేయానువాద్యత్వ వివక్షైకనిబన్ధనా
సా సమాసే స్త మాయాతీత్యసకృత్ ప్రతిపాదితమ్. 15

అత ఏవచ వైదర్భీరీతి శక్తేన శస్యతే
యత ససమాససంస్పర్శస్తత్రై నైవోపపద్యతే. 16

సంబంధమాత్ర మర్థానాం సమాసో హ్యవబోధయేత్
నోత్కర్షమపకర్షంవా—వాక్యాత్పాదయమ ప్యదః. 17

తా. ఉత్కర్ష మో యపకర్ష మో లేనిదే ఏయర్థమును రమణీయముగ నుండదు. ఆయుత్కర్షాపకర్షలను ప్రతిపాదింపనెంచియే కవు లుపమాయాపకోత్ప్రేక్షాద్యలంకారములను కూర్తురు. ఒకవాక్యమునం దాయావిషములను విధేయములుగనో, అనువాద్యములుగనో వివక్షించినపుడే (చెప్పఁదలచినపుడే) యావిషయములయొక్కయుత్కర్షాపకర్షలు భాసించును. సమాసముఁ జేయుచో నాయుత్కర్షాపకర్ష భావము భాసింపదు. అందువలననే వైదర్భీరీతి సర్వోత్తమమని ప్రశంసించఁబడుచున్నది. ఆరీతియందు సమాస సంస్పర్శయే యుండకపోవుటచే నందుత్కర్షాపకర్షములు స్ఫుటముగ భాసించును. సమాసమందున్ననో సంబంధము మాత్రమే భాసించును గాని యుత్కర్షాపకర్ష

ముటు భాసింపవు. సమాసరహితమైన వాక్యమున సంబంధముమాత్ర మేగాక యుక్తార్హపకర్షములుకూడ భాసించును.

సమాసమునం దుక్తార్హపకర్షములు భాసింపవనుట కుదాహ రణము.

ఊర్ధ్వాక్షి తాప గలితేన్దు సుధాలవాక్త
జీవత్కపాలచయ ముక్త మహాట్టహాసమ్
సన్త్రస్త ముగ్ధగిరిజావలితాంగ సంగ
హృష్టం వపు ర్జయతి, హరి, పినాకపాణే”

అర్థము : ఊర్ధ్వాక్షి...హాసమ్ = నుదుటియందున్న యగ్ని రూపమైన నేత్రముయొక్క వేడిచే కరిగిన చంద్రునియొక్క యమృత లేశముయొక్క సంపర్కముచే బ్రతుకుచున్న పుట్టెలసమూహముచేతఁ జేయఁబడిన మహాట్టహాసము (పెద్దనవ్వు) గలట్టియు, సంత్రస్త... హృష్టం = భయపడిన అమాయకురాలగు పార్వతియొక్క, త్రిప్పఁబడిన శరీరముయొక్క సంపర్కముచే సంతోషము నందినట్టియు, హరి = హార ములు గలట్టియు, పినాకపాణే = ఈర్ష్యరునియొక్క, వపుః = శరీరము, జయతి = జయించుచున్నది.

తా|| ఈశ్వరుని నుదుటియందున్న మూఁడవకన్ను, అగ్ని స్వరూపు. ఆ యగ్ని వేడిమికి శివుని శిరస్సుననున్న అమృతమయుఁ డగు చంద్రుఁడు కరిగిపోయినాడు ఆయమృతపుఁబొట్టుశివుఁడు ధరించు పుట్టెలమీదఁ బడినవి. అపు డవి ప్రాణవంతములైనవి. ఒక్కసారి పక్కున నవ్విసవి. ఈనవ్వునకుఁ గారణము పార్వతికిఁ దెలియలేదు. ఆమె భయపడినది. ప్రక్కకు తిరిగినది. అపు డామెశరీరము శివుని శరీరమునకుఁ దాకినది. ఆనందాతిశయముచే శివునియొడఁబెట్లి గగు ర్పాటునొందెనది. అట్టి యాశ్వరశరీరముజయించుచున్న దనిభావము-

ఇచ్చట మొదటి మూడుపాదములయందలి రెండు సమాసములయందును సంబంధము మాత్రమే భాసించును. ఉత్కర్షాపకర్షలు భాసింపవు.

వాక్యమునం దుత్కర్షాపకర్షలుకూడ భాసించు ననుట కుదాహరణము.

న్యక్కారోహ్యయమేవ, మే యదరయ, స్త్రతాప్యసౌతాపసః
సోవ్యత్తై) నహన్తి రాక్షసకులం, జీవత్యహోరావణః,
ధిక్ ధిక్ శక్రజితం, ప్రభోధితవతా కిం కుంభకన్ధేన వా
స్వర్గగ్రామటికా విలుంతనవృథోచ్ఛానైః కిమేభి ర్భుజైః.

సందర్భము :— శ్రీరాముడు రాక్షస సంహారముసేయుచుండ రావణుడు డనుకొనుచున్నమాటలు :— మే=నాకు (మూడు లోకములనువశముచేసికొనిన నాకు-అని భావము) అరయః=శత్రువులు (ఒకఁడు కాదు-అనేకులు. నాకనేకులు శత్రువులుండుట యనుచితము- “మే”- అను పదములోని షష్ఠీవిభక్తికి సంబంధ మర్థము- అనేక శత్రుసంబంధానాచిత్యము క్రోధమునకు విభావము. అరయః- అను పదమునందలి ఒహువచన మీభావముచు ధ్వనింపఁజేయును) ఇతి యత్=అనుటయే, న్యక్కారః=అనమానము (నింద) త్రతాపి=అందును, అసౌ, తాపసః-తపసుచేసుకొను నితఁడు నాయకుఁడా! తత్ర=అపి=అను రెండునిపాతల సముచ్చయము. అత్యంత మసంభావ్యత్వమును కలలోకైన నూహింపరాని దనువిషయమునువ్యక్తముసేయును. తసో విద్యతేయస్యస్యః తాపసః :—తపసున్నవాడు తాపసుఁడు- ఇచట తద్ధిత ప్రత్యయ మున్నది- దీనిని మత్సర్థమందురు. ఈమత్స్వశ్చీయ తద్ధితప్రత్యయము- పౌరుష కథాహీనత్వమును సూచించును) సోపి=మనుష్య మాత్రుఁడైన ఆతాపసుఁడును (రాముఁడును) అత్ర+షవ=నేనున్నయీతావుననే, రాక్షసబలమ్, నిహన్తి-ఒకరి నిర్దోషము

గాదు. రాక్షసవంశమును నిశ్శేషముగా చంపివేయుచున్నాఁడు. (ఇచట నిహన్తి అనుక్రియాపదములోని “తి” ప్రత్యయము సః, కులమ్, అత్ర అనుపదములోని కర్తృ, కర్మాది కరణకారకములును కలిసి రావణ పౌరుషము వ్యర్థమును విషయమును ధ్వనింపఁజేయును). అహో= ఎంతయాశ్చర్యము! రావణః జీవతి=రావణుఁడు జీవించియున్నాఁడు రావయతీతిరావణః మూఁడులోకముల నేడ్చించినవాఁడు రావణుఁడు. అని పుత్రప్రత్యర్థము. అట్టినేను ప్రస్తుతము కూడ జీవించియే యున్నాను!) శక్రజిత్=ఇంద్రుని జయించిన ఇంద్రజిత్తును, ధిక్ ధిక్ చీచీ (అతఁడును మనుష్యమాత్రుని చేతిలో నోడిపోయినాఁడు.)

ప్రబోధితవతా=బాగుగామెలకువ వచ్చిన కుంభకణ్ఠేనవా= కుంభకణ్ఠనితోనైనను ఏమిలాభము! (ఏమియు లేదని భావము) స్వర్గగ్రామటికా విలుంతస పృథోచ్ఛానై=స్వర్గమునెడు చిన్నగ్రామముయొక్క నాశనముచేత వ్యర్థముగ బలిసిన, ఏభిః భుజైః=ఈ చేతులచేతను, కిమ్=ఏమిప్రయోజనము?(శక్రజిత్ అను పదమునందలి కృత్ప్రత్యయము, ధిక్ ధిక్ అను నిపాతలు కలిసి ఇంద్రుని జయించుటయనెడిది ప్రస్తుతము కల్పిత కథయేమోయని యనుసించుచున్న దను భావమును వ్యంగ్యమునేయును. గ్రామటికా అనుపదములోని, తద్ధిత ప్రత్యయము, స్త్రీలింగమును కలిసి, స్వర్గమును జయించుటలోఁ గొప్పతనమేమియుఁ గన్పడటలేదను భావమును వ్యక్తమునేయును. విలుంతసము నందలి ‘వి’ యను నుపసర్గ-విశేషముగ నను సర్థము నిచ్చి, నిర్దయతను సూచించును. పృథాపద ము తనపౌరుషమునందలి నింద్యత్వమును వ్యంగ్యమునేయును. భుజైః అనుపదములో బహువచనమున్నది. ఇన్నిభుజములుండియు నేనేమియుఁ జేయలేకపోతి నన నీభుజములన్నియు బయ్యుచేటే యను భావము వభివ్యంగ్యము నేయును. ఇట్లే శ్లోకమును విభజించినకొలదియు శీశలేశమున నమృ

తము ప్రసించుచు పాఠకుల చిత్తమునాయత్తముఁ జేసికొనును.

పై శ్లోకములో విడివిడిగ పదములుండుటచేతనే యిన్ని విశేషములు స్ఫురించుచున్నవి. మే యదరయః అనునపుడు “మే”, “అరయః” అనుపదములు వ్యస్తములుగ సున్నను సంబంధము భాసించుచునే యున్నది. అర్థములలో నుత్కర్షాపకర్షలును భాసించుచునే యున్నవి అటులే మిగిలిన పదములన్నింటియందును నా యా విశేషములు వ్యంగ్యమగుచున్నవి. ఈశ్లోకమునే మార్చి మదరయః, అనిగాని, “అయమేవ మన్మథాకారః యత్ తాపసశత్రుత్వమ్” మొదలగు రీతినిగాని సమాసయుతమైన రచనయున్నచో నందు పూర్వోక్తములైన విశేషములు భాసింపవు.

శ్లో. కిస్తు ప్రవృత్తిరేతస్య రసాభివ్యక్త్యపేక్షయా

శాస్త్రశృంగార కరుణాస్తనరేణ ప్రశస్యతే. 18

యతస్సమాసో వృత్తంచవృత్తయః కాకవస్తథా

వాచికాభినయాత్మత్వా ద్ద్రసాభి వ్యక్తిహేతవః 19

తా. సమాసము రసానుగుణముగనుపయుక్తము కానలయును.

శాస్త్రశృంగార కరుణారసములను వదలినచో మిగిలినరసముల విషయమున సమాసరచనము ప్రశంసనందును. అల్పము, మధ్యమము, అనల్పము అను విభేదములుగల సమాసము, అనుష్టుప్పు, చంపకమాలాది వృత్తములు, మాధుర్యవ్యంజక వర్ణోపేతమైన, యుపనాగరిక, ఓజః ప్రకాశక వర్ణయుతమైన పరుష, తదితర వర్ణసహితమైన కోమల, యను నామములుగల వృత్తులు (వీనినే కొండలు రీతు లనినారు) హర్షభయశోకాదులచేఁ గలుగు వికృతస్వరూపమైన కాకుధ్వనులు, (ఇవి యాకాంక్షయందు ప్రశ్నగర్భములు, ఆక్షేపగర్భములు, వితర్కగర్భములు నని మూఁడురకములు; ఆకాంక్షలేనపుడు విధిరూపములు; ఉత్తరరూపములు నిర్ణయరూపములు నని మూఁడురకములుగను

నున్నది) ఇదియన్నియును వాచికాభినయమున సంతర్భావము నందుటచే రసాభివ్యక్తి హేతువులే యగును. అందుచే రసానుగుణముగ సమాసము నుపయోగింపవచ్చునని తేలినది.

శ్లో. సచార్థాంతావధిః కార్యో నాధికో గద్యతా ప్రితః

గద్యే హి వృత్తవైకల్యే న్యూనా తద్వ్యక్తిహేతుతా 20.

తా. ఆసమాసము, శ్లోకార్థములో (శ్లోకపాదములో) సగము కాని, పాదాంతమువఱకుఁ గాని యుండవచ్చును. (కొండఱి మతమున శ్లోకపాదము పూర్తియగువఱకుఁగాని యుండవచ్చునని యర్థము) లంతకంటె సధికముగ నుండరాదు. ఉన్నచో నదియు గద్యమే యగును. పద్యములోనున్నంత రసాభివ్యక్తి పద్యకౌస్యమగు గద్యయం దుండదు. “ఉర్ధ్వాక్షి తాప గలితేన్ద్ర సుధాలవాక్త”మను సమాసభూయిష్ఠమగు పద్యమే యిందుకు దాహరణము-పై పద్యమున శ్లోకపాదమును మించిన సమాసమున్నది. అందుచే నచట దసాభివ్యక్తి యధికముగ నుండదు.

శ్లో. తస్యాచ్ఛిన్నః పదార్థానాం సంబంధశ్చేత్ పరస్పరమ్

న విచ్ఛేదోస్తరా కార్యో రసభంగకరోహి నః.

21

తా. ఈ సమాసరచనమున నింకొక నియమమునుఁ గూడ గుర్తింపవలయును. సమాసములోనున్న పదములకుఁ గల పరస్పర సంబంధము తెగినోననిచో, సమాసమునకు మధ్యయందు విచ్ఛేదమును చేయఁగూడదు, అట్లుచేయుట రసభంగమునకు హేతువగును. ఉదాహరణము-“మాద్యుగ్గజ గండభిత్తికష్టైః భగ్నసౌవచ్చందనః

తా. మదించిన దిగ్గజముల కుంభస్థలములయొక్క యొరపిడులచే భగ్నమై, సౌవిండుచున్న చందనముగలది” ఇచట కషణములచే (ఒరపిడిచే) విఱిగిపోయి అనునర్థము వచ్చుటచే, కషణపదమునకును సంబంధము తెగిపోలేదు. సాక్షాదన్వయమే యున్నది. అందుచే

మించట “కష్టమే” అని సమాసమును విడిచివేయుట రసాభివ్యక్తికి భంగకరము. కావున “మాద్యద్విగ్గజగండ భిత్తికషణక్షుణ్ణ ద్రవచ్ఛందసః” అనియున్నచో బాగుండెడిది. కొన్ని గ్రంథములలో నీపాఠమే యున్నది.

ప్రధానావిమర్శదోషము:—ఇంతవఱకును విధేయానువాద్య భావమును గుఱించి చర్చించియుంటిమి. ఒకవిషయమునకు ప్రధానత్వము లేనిచో విధేయత్వమును నుండదు. అందుచే నారెండును సహచరులే యనవచ్చును. కావున పూర్వచర్చయందలి విధేయత్వము ప్రధానోపపలక్షకమే. ఇపుడు ప్రధానావిమర్శముకూడ దోషమే యని తెలియవలయును.

ఉదాహరణము:—

“స్నేహం సమాపిబతి కజ్జల మాదధాతి
సర్వా గుణా దహతి పాత్రీ మధఃకరోతి,
యోయం కృశానుకణసంచయసంభృతాత్మా
దీపః ప్రకాశయతి తత్ తమసో మహత్త్వమ్”

అర్థము :—యః, అయం=ఏ, ఈ, కృశానుకణసంచయ సంభృతాత్మా=అగ్నికణముల కూడికచే నిర్మితమైన స్వరూపముగల (శరీరముగల) దీపః=దీపము, స్నేహం=నూనెను, సమాపిబతి=నాగుగా త్రాగివేయును (పీల్చివేయును) కజ్జలమ్=కాటుకను (మసిని)ఆదధాతి=కలుగచేయును, సర్వా=అన్ని, (అన్నివిధములైన) గుణా=వస్తువులను, దహతి=తగులఁబెట్టును, పాత్రీమధఃకరోతి=నూనె యుండు పాత్రను (బుడ్డిని) అధఃకరోతి=క్రిందనుంచును (పైన దీపజ్వాల, క్రింద దీపపుబుడ్డి యుండును)ప్రకాశయతి=వస్తువులను ప్రకాశింపఁజేయునో తత్=అది తమసః=చీకటియొక్క, మహత్త్వమ్=గొప్పదనము. ఇది చీకటిపరమగు నర్థము. ఈ వర్ణమువలన తమోగుణాన్వితగు పురుషు

నియొక్క వృత్తాంతముగూడ స్ఫురించును. తదనుకూలముగ నర్థ మీ క్రిందివిధముగ నుండును. కృతాను...భృతాత్మా=కోపమనెడుఅగ్ని కణనిర్మిత స్వభావముగలవాఁడు, స్నేహమ్ సమాపిబలి=ప్రేమను మ్రింగివేయును; కజ్జలమాదధాతి=దోషములను ప్రకటించును. (కజ్జల పదమునకు దోషము లక్ష్యార్థము) సర్వాన్ గుణాన్=సద్గుణముల నన్నిటిని, దహతి=తగులఁజెట్టును. పాత్రీమ్=యోగ్యుని, (విద్వాంసుని అధః కరోతి=తిరస్కరించును. తత్=అది, తమసః=తయోగుణము యొక్క, మహత్వము.

ఇచట ప్రకాశింపఁజేయునను క్రియయొకటియే ప్రధానమైనది. స్నేహ పానము, గుణదహనము మొదలగుక్రియ లప్రధానములు. కాని అన్నిటిని, కవి, సమాసశ్రేణిలోనే వర్ణించినాఁడు. అన్నియు సమాపకక్రియలే యగుటచే నన్నిటికిని సమప్రధాన్యమే వచ్చును. అట్లుచెప్పట దోషము. మిగిలిన క్రియలనన్నిటిని శత్రస్తములుగఁ జెప్పి, ప్రకాశయతి యను నొకక్రియనే యుపయోగించుచో సీదోషము పోవును.

అపుడు శ్లోకము,

“స్నేహం పిబ న్నధచ కజ్జల మాదధానః”

బ్వాల్ గుణాన్ విమలపాత్రీమధశ్చ కుర్వన్”

అనుకీతి నుండవలయును.

ఇచట మఱియొక దోషము గూడఁగలదు-“యః అయం” అను నపుడు యః అన్యపదము దీప-అనుపదముతో నన్వయించును. తత్-అనునది-“దీపః ప్రకాశయతి” అను వాక్యార్థమును పరామర్శించును. యచ్ఛబ్ద మేయర్థమును పరామర్శించునో, తచ్ఛబ్దముగూడ నాయర్థమునే పరామర్శింపవలయును గాని, మఱియొక యర్థమును పరామర్శింపరాదు. ప్రస్తుత మిచటి-యఃతత్, అనుశబ్దములు విభిన్నార్థపరా

మర్మకము లగుటచే దోషమే. ఆ దోషమును పరిహరించుటకు “యత్” అను నపుంసకలింగశబ్దమునే యుపయోగింపవలయును. అపుడు యత్తత్ శబ్దములు రెండును వ్యాకర్ణ్యమునే పరామర్శించును.

“యచ్ఛా యమగ్నికళాసంచయః సంభృతాత్మా” అని శ్లోకములోని మూడనపాదమును మార్చవలయును.

అప్రధానక్రియలను శత్రుత్వములుగ నుంచి, ప్రధాన క్రియను సమాపకక్రియగఁ జెప్పిన పద్యమున కుదాహరణ మిక్రింది శ్లోకము.

శ్లో॥ “బిభ్రాణః శక్తిమాశు, ప్రశమితబలవత్తారకౌర్జిత్యగుర్వీం
కుర్వాణో లీలయాధః శిఖనమపి, లసచ్ఛస్త్రాకాంతావభాసమ్
ఆధేయా ధన్ధకా రే రతిమతిశయినీ మావహాన్ వీక్షణానామ్
బాలో లక్ష్మీమపారామ పర ఇవగుహోఽహర్పతేరాతసోవః.

అర్థము : ఈ శ్లోకములోని విశేషణములు (1) సూర్యాతపమునకును (2) కుమారస్వామికిని వర్తించును.

ప్రశమిత...గుర్వీం (1) ప్రశమిత=తగ్గింపఁబడిన, (నాశనము చేయఁబడిన, బలవత్=బలముగల, తారక+బౌర్జిత్య=నక్షత్రముల యొక్క తేజస్సు గలిగియుండుటచే గుర్వీం=సకల ప్రపంచమును ప్రకాశింపఁజేయునంతగొప్పదగు, శక్తిమ్=సామర్థ్యమును, బిభ్రాణః=భరించుచున్నట్టియు (శత్రుత్వము)- (2) నాశనముచేయఁబడిన బలవంతుఁడగు, తారక+బౌర్జిత్య, గుర్వీం=తారకుఁడను రాక్షసుని యొక్క ప్రభావముగలదియు, బరువైనదియునగు, శక్తి=“శక్తి”అను పేరుగల యాయుధమును, మోయుచున్నట్టియు

లసత్...భాసమ్ (1) లసత్=ప్రకాశించుచున్న చంద్ర=చంద్రునియొక్క, కాంత=మనోహరమైన, అవభాసమ్ కాంతిగలట్టియు (అవభాసః యస్మాత్ సః-అగ్నినుండియే చంద్రుఁడు తన కాంతిని బొందుచున్నాడని భావము) చంద్రపదమునకు సువర్ణమనియు నర్థ

ము. ఆ పక్షమున ప్రకాశించుచున్న సువర్ణముయొక్క మనోహరమైనకాంతి యెవనియందున్నదోయను నర్థమువచ్చును- శిఖనమ్, అపి=అగ్నిహోత్రుని కూడ, లీలయా=విలాసముతో, అధః కుర్వాణః=తిరస్కరించుచున్నట్టియు

(2) లనత్,=ప్రకాశించుచున్న, చంద్రక=నెమలి కన్నులచే అస్త=రమణీయమైన, అవభాసః=కాంతిగల, శిఖనమ్=నెమలిని, లీలయా=విలాసముతో, అధఃకుర్వాణః=తనకు వాహనముగఁజేసికొనుచున్నట్టియు (1) అన్ధకారే=చీకటియందు, వీక్షణానామ్=నేత్రములకు, అతిశయినిష్ఠః, రతిమ్=ఎక్కువ ప్రీతిని, ఆవహన్=కలుగఁజేయుచున్నట్టియు (2) అన్ధక+అరే=శివునియొక్క, నేత్రములకానన్దమును గూర్చుచున్నట్టియు

(1) అవార్పతే=సూర్యునియొక్క, బాలః, ఆతపః=లేతయెండ (2) బాలః, గుహఃఇవ=బాలుడైన కుమారస్వామివలె, వః=మీకు, అపారామ్ లక్ష్మీమ్=అనన్తమైన సంపదను, ఆధేయాత్ కలుగఁజేయుఁగాక.

ఇచట బ్రాహ్మణ, కుర్వాణ, ఆవహన్-అనునవి శత్రువులు-అప్రధానవ్యాపారములను దెల్పును. ఆధేయాత్-అనునదొకటియే ప్రధానక్రియ. అది యటులే సమాపక క్రియగానేయున్నది. ప్రధానాప్రధానక్రియ లిట్లే యుండవలయునని ప్రస్తుత విషయము.

అన్ని వ్యాపారములును ప్రధానములే యగుచో వానినిఁ దెల్పుననన్నియు క్రియలేయైనను దోషములేదు. ఉదాహరణము.

శ్లో॥ సాధా దుద్విజతే, త్యజ త్యుపవసమ్, ద్వేష్టిప్రభామైంద్రవీమ్
ద్వారా న్నశ్యతి చిత్రకేలినదసో, వేషం విషం మన్యతే
ఆస్తే కేవల మబ్జినీసలయప్రస్తారశయ్యాతలే
సంకల్పోపవత త్వదాకృతి రసాయతైన చిత్రైన సా॥

అర్థము:—సా=నీయెడబాటు ననుభవించుచున్న ఆనాయక
సాధాత్=మేడనుండి, ఉద్విజతే=భయపడుచున్నది. ఉపవనమ్=
ఉద్యానవనమును, త్యజతి=వదలివెళ్ళుచున్నది ఐన్ద్రవీమ్=చంద్రకాన్తిని
(వెన్నెలను ద్వేష్టి=ద్వేషించుచున్నది, చిత్ర)కేలిసదసః=విలాసముగ
నాడుకొనుటకై యుద్దేశింపఁబడిన యింటియొక్క, ద్వారాత్=వాకి
టినుండి నశ్యతి=పారిపోవును. అటపోవుటకే యిచ్చగింపడు. నేషమ్=
అందముగ నలంకారాదులను ధరించుటను, విషమ్=విషముగ, మన్య
తే=తలఁచుచున్నది-సంకల్పింప.....యత్తేన = మనసునందలి
యూహాలచే తన హృదయమున స్థాపితమైన నీయాకారమునందలి
యానందమునకు వశమైన చిత్తముతో, అబ్జిన్...శయ్యాతలే=కోమల
ములై న పద్మదళములతో నేర్పాటైనశయ్యయందు, కేవలమ్, ఆస్తే=
వ్యాపారరహితై, ఉన్నది.

ఇందు, విరహావస్థయందున్న నాయకకు సంబంధించిన ఉద్వే
జనము, ద్వేషము-మొదలగుక్రియ లనేకములు వర్ణితములై నవి. ఆమె
విరహావస్థను సూచించుట కీక్రియలన్నియు నానశ్యకములే యగుటచే
నవియన్నియు సమప్రాధాన్యములే. అందుచే నామె చేష్టలన్నియు
ప్రాధాన్యక్రియలతోనే వర్ణితములైనవి.

శ్లో. యత్తైకకర్మకానేకా ప్రాధాన్యేతరభాక్ క్రియా

తతాఖ్యాతేన, వాచ్యాద్యా, శత్రోద్యై రపరా పునః

అస్తరశ్లోకము-21

తా. ఏకకర్మకములై, ప్రధానములును, అప్రధానములును
నగు క్రియలున్నపుడు, ప్రధానక్రియ నాఖ్యాతముచేఁ జెప్పవలయును.
అప్రధానక్రియలను శత్రస్తములు మొదలగు వానిచేఁ జెప్పవలయును.

అశంకః అన్ని తావులయందును సమానముఁ జేయుచో నవి
శ్లము గల్గుననియు నందుచే రచనముఁ జేయునపుడు క్రియాదుల

ప్రధానాప్రధానతలను గుర్తించియే సమాసమును చేయవలయునుగాని, యెల్ల తావులందును కూడదని మీరింతవలకును విస్తృతముగ నుపపాదనమును చేసినారు. కాని యిందులో నపూర్వత యేమున్నది?—“విశేషణం విశేష్యేణ బహులమ్” విశేషణము, విశేష్యముతో బహుళముగ సమసించును. అని సూత్రమును వ్రాయుటచే పాణిన్యాచార్యులీ విషయమును సూచించియేయున్నాడు. బహుళమును పదమును ప్రయోగించుటవలన నొకచో సమాసవిధి ప్రవర్తించును, ఒకచో ప్రవర్తింపదు, ఒకచో విభాష, మఱియొకచో నన్యవిధముగ నగునను విషయము సూచితమగుచునేయున్నది. దీనిననుసరించి యుత్కర్షాపకర్షలు, వివక్షితములు కానపుడు సమాసమువచ్చును. వివక్షయున్నపుడు సమాసము కూడదు. అని తెలియుచునేయున్నది. ఇంకో మీ రీవిషయమునే చెప్పనేల ?

సమాధానము: మీరు చెప్పినది సత్యమే. కాని యిట నొక విశేష మున్నది—సమాసవిధి సామాన్య శాస్త్రము. ప్రధానేతర భావము వివక్షితమైనపుడు సమాసము కూడదనుట—యపవాదము—పై సామాన్యశాస్త్రమునకు బాధకము—(అపవాద శాస్త్రమునకు విషయములైన తావులను విడిచి మిగిలిన తావులందే సామాన్యశాస్త్రము ప్రవర్తించును,) కావున ప్రధానేతర వివక్షామూలకమైన సమాస నిషేధము, సమాసవిధి కపవాదమనుటయే మంచిది. సమాస నిషేధమును బహులగ్రహణమునకు విషయమునుగూడ జేయుట, కూడదు.

ఒక్కొక్క ప్రయోగమును గుఱించి—ఇది సామాన్య శాస్త్రమునకు విషయమనిగాని, అపవాదశాస్త్రమునకు విషయమనిగాని నిర్ణయింపలేము. అట్లు నిర్ణయింప శక్యముకానిదానిని బహులగ్రహణమునకు విషయముగూడ జేయవలయును. అట్లు చెప్పుచో, “విశేషణం

విశేష్యబహులమ్” అను సూత్రమునందలి బహుళగ్రహణమునకు సార్థకతయు సిద్ధించును. ఇట్లు వ్యవస్థను చేయుటయే మంచిది. లేనిచో “గోదః” “కంబలదః” అను ప్రయోగముల విషయమున నిబ్బంది కలుగును. “గాందదాతి” (గోవునిచ్చును) “కంబలం దదాతి” (కంబలము నిచ్చును) అని విగ్రహవాక్యములుండును. ఇచట గామ్, కంబలమ్ అనునవి కర్మవాచకపదము లుపదములుగ నున్నచో ధాతువునకు అణ్ ప్రత్యయమువచ్చును. అనుసర్థముగల “కర్మణ్యాణ్” అను సూత్రముననుసరించి, యిచట అణ్ ప్రత్యయము రావలసియుండగా ఉపసర్గ పూర్వమందులేని, ఆకారాంత్ర ధాతువునకు, కర్మవాచకపద ముపపదముగ నున్నపుడు, అణ్ రాదు; క ప్రత్యయము వచ్చునని “ఆతోనుపసగే కః” అను సూత్రము విధించుచున్నది. ఇచట ‘దదాతి’ అను క్రియకు మూలమైన “దా” అను ధాతు వాకారాంత్రమైనది. అందుచే నిచట కప్రత్యయమేవచ్చును,

ఆతోనుపసగేక : అను సూత్రము, కర్మణ్యాణ్ అను సూత్ర మున కపవాదము. పైనిచెప్పిన విధానము ననుసరింపనిచో, గోదః, కంబలదః అనునప్పటి యణ్ప్రత్యయము భావముగూడ, “కృత్యైల్యుటో బహులమ్” అను సూత్రమునందలి బహుళగ్రహణమునకు విషయము కావలసినచ్చును. అది ఎవరికి నిష్టముకాదు. అందుచే నిచటగూడ, సమాస నిషేధ మపవాదవిషయమనియే యనవలెను. ఇది యపవాద విషయమేయని నిర్ణయించుటతో నిబ్బందిలేదు. అందువలన నిది బహుళమునకు విషయము గాదు.

ఈ విషయము మే మూహించి చెప్పినదిగాదు. పాణిన్యాచార్యులకును నిది యభిమతమైనదియే- వారు “సమర్థః పదవిధిః” అని సూత్రమును చెప్పినారు- అందు సమర్థపదము మేము చెప్పినయర్థము గూడ సూచించును. సామాన్యముగ నా సూత్రముపై న

వ్యాఖ్యానము వ్రాసినవారు, పరస్పరము సాపేక్షతలేని పదములకు సమాసమును వారించుటకయియే సమర్థపద ముపయుక్తమైనదని చెప్పినారు. వారు సూత్రకారుని యభిప్రాయమును పూర్తిగ గ్రహించలేదనియే మా యభిప్రాయము- ప్రధానేతరభావవిషయమున్నపుడు గూడ సమాసమునుపయోగింపరాదను విషయమును చెప్పుటకుఁ గూడ “సమర్థః” అనుపద మీసూత్రమున నుపాత్తమైనదని మనము తెలిసికొనవలయును. ఈ విషయమును ప్రకటించుటకే మేమీచర్చను ప్రారంభించితిమి. అపూర్వముగ మేము చెప్పినదేమియు లేదు.

ప్రస్తుతము నిష్కల్పమైన యర్థమిది:- ఎచట విశేషణము వలన విశేష్యమునొక యుత్పత్తముకాని, అపకర్షము గాని కలుగునో, ఎచట నుద్దేశ్యభావము స్పష్టముగ భాసింపవలయునో. యచట నెల్ల వాక్యమే యుండవలయును. సమాసముకూడదు. మిగిలిన తావులందు సమాసముఁ జేయవచ్చును.

ఈ విషయమునే శ్లోకమున సంగ్రహించుచున్నాడు.

“విధేయోద్దేశభావోయం వక్తుం వృత్త్యా సచార్యతే
యత్తు తేనాభిధానం వా, సమర్థగ్రహణం చవా (23)

కారణ ద్వయమేవేష్టం, ఒహులగ్రహణంనతు

ఆశక్యనియమోహ్యర్థో విషయస్తస్య నేతరః (24)

(సంగ్రహశ్లోకములు)

తా. సమాసము, విధేయోద్దేశభావమును చెప్పలేదు- సామర్థ్యమున్నపుడే (సాపేక్షత్వమున్నపుడే) సమాసమును జేయవలయును. అను నీరెండువిషయములే సమాసవిధి ప్రతిషేధములలో హేతువులు.- ఒహుళ గ్రహణము మాత్రముకాదు. ఎచట నిది యుత్పత్తము (సామాన్యము) ఇది యపవాదము నను నియమమును చేయ శక్యముకాదో యది మాత్రమే ఒహుళగ్రహణమునకు విషయము—మిగిలినవి కావు. [సశేషము

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-కావ్యత్మము

(గతసంచిక తరువాయి)

చిలుకూరి సాపయ్యశాస్త్రి.

మూర్తిసాక్షాత్కృతి

శ్రీనాథుని కవితాశిల్పమునందొక ప్రత్యేకత గలదు. ఆతఁ డేవస్తువును బాఠకుల యెదుటఁ బెట్టఁ దలపెట్టినను, దన్నూర్తిని భావు కులకు భావనచే సాక్షాత్కరించునట్లు చేయును. ఏవస్తువును వర్ణించి నను తత్సమగ్రస్వరూపమును వెలయించుటయు నాతని కొకపరిపాటి. ఈ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందు సట్టి మూర్తిసాక్షాత్కృతి సమన్విత మైన తావులు పెక్కులు జతఁగూడినవి. ఇట్టి రచన కావ్యత్వమున కత్యంతోపస్కారకమై వెలయును. కావ్యకర్త తానేదృశ్యమును దన ప్రితిభాసమున్నేషమునఁ బాఠకుల యెదుటఁ బెట్టఁజూచునో, దాని కనువైన పదవాక్య విన్యాసము చేయుటయు సత్సావశ్యకము. ఆ విషయమున నీ కావ్యమునందలి కవితావిన్యాసము కడు విలక్షణమై చూపట్టుచున్నది. అట్టిఘట్టములను గొన్నిటి నెఱిగించెదను. శ్రీ ఘహావిష్ణువు ప్రళయోపసానమున కోడావతార మెత్తి భూమి నుద్ధ రించిన దృశ్యము పరికింపుడు.

నీ! కాండిపాతన మేని గరులు బ్రహ్మాండంబు

కణిపపూబంతి కక్కజము తోఁప

ఖురపుటంబుఁ గీలకొని మేరుకుధరంబు

మత్స్యలోపలి తాతి మరుత్తవడదయ

దీర్ఘకంఠకకోర ఘుఘుర స్వవమునఁ

బాతాశగోళంబుఁ బాతలింప

నీలాంబుద క్షామ నిబిడదేహచ్ఛాయఁ

బ్రహ్మాంత కాళంబు దొలకరింప

సప్త పాతాళములకిందఁ బాగిపడిన

యమని నెత్తె నికాకదంష్ట్రాంకురమున

నభినవ బ్రహ్మలోమ దివ్యాకతాడు

దంబురుహాలోచనఁగొ కల్పాదియందు

కథా. 1-61.

ఈపద్యములోఁ బ్రళయవసానమునఁ గల్పాదియందు జల మగ్నమైన భూమి నుద్ధరించుటకై నూతన వరాహావతారమునెత్తిన కమలామనోహరుని భీమమనోహరమూర్తి సాక్షాత్కరింపఁజేయబడి సది. గతిపొడిచినరోమములు బ్రహ్మాండ మనుపూబంతి దళములవలె వ్యాపించియాశ్చర్యమును గొల్పినవి. మేరుపర్వత మావరాహమూర్తి డెక్కలనడుమఁజిక్కుకొనిమువ్వలోపలి తాయివలె గలగలలాడఁదొడగి సది. మోర క్రిందికానించి కావించినఘుఘురధ్వనిచేఁ బాతాళగోళము బీటలువాతినది. నీలమేఘమునుబోలిన చిక్కనిశరీరకాంతిచేఁ బ్రళయ విలయకాలము తొలకరించినది. అట్టిభీకరాకారముతోఁ బ్రళయజల నిధిలో సప్తపాతాళములక్రింద సాగిలఁబడియున్న భూమిని దసతీక్ష్య దంష్ట్రాగ్రమున మీఁదికి లేవనెత్తినాఁ డాయాదివరాహమూర్తి. ఈపద్యమునఁ జతఁగూడిన తెలుఁగు నుడికారపుసారు కడువిలక్షణమై సది. కాఁడిపాటుట, మువ్వలోపలితాతి మురుపుపడయుట, పాతలి చుట, తొలకరించుట, చాగిపడుట యను నీపదముల కూర్పు లక్క జము గొల్పుచున్నది. వీనికూర్పుతోడనే కోరిడావతారము మనకనుల యెదుట సాక్షాత్కరించుచున్నది.

శ్రీమహావిష్ణు విట్టిమహాత్మరకృత్యమును నిర్వహించినపుడు జేవత లాతనిపై పుష్పపృష్ఠి గురిపించినారు. ఉద్ధతకోడావతారుడైన హరిఁగిఁ బుష్పలవాన కురిసినదృశ్యము నొకవిచిత్రమైన కల్పనముతో మనోహరముగఁ జూపించినాఁడు. అప్పటి యాకోరిడావతారమూర్తి గుహలలో మిఁగుగురుపురుగులు మిలమిలలాడుచుండఁ జూడ నొప్పి

డికాటుకకొండవలె జూపటైనట.

మరలు తనమీదఁ బువ్వుసోన కరియఁ

జూడ నొప్పారె చారి శత్రుకొడమూర్తి

కిందరంబుల ఖిన్వీతగణము మెఱయఁ

జాల నొప్పారు సంజనాచలమవోలె.

1-65

ఈదృశ్య సాక్షాత్కారవిషయమునఁ బాటించిన కల్పనాచమత్కారము హృద్యమైనది. ఇట్లులే సుశీల గర్భవతియైనప్పటి దృశ్యచిత్రణము కూడ మధురముగనే సాగినది.

పలుచఁబాటెను గండదర్పణయుగంబు

నీతమధూకప్రమానంబు నవమధుకర

మానగతిఁ జూచుకంబులుననీతమయ్యె

నవతిపూబోండ్లయాననాజ్ఞములతోడ.

2-63.

యువతులు గర్భవతులైనపుడు చెక్కిల్లి దర్పణములవలె దెల్లవాలు చుఁబలుచఁబడుట సహజము. ఈసహజదృశ్యమునే మధురము గావించినాడు. స్త్రీలు గర్భవతులైనపుడే చూచుకములు కుచాగ్రములు నల్లనగుటయు సహజమే. ఈనలుపెక్కుట నుపమితి నామగ్రీ సమన్వయముచే సుకుమారతరము గావించినాడు. కొత్తగఁబూచిన యిప్పు పూవునందలి మధువుగోలుటకై వ్రాలిన కొంగ్రొత్తపూవులందలి తేనెనానఁజూచు తేటిని ధలపింపఁజేసిన దాకుచాగ్రనీలిమము. సుశీల చూచుకములు నలుపెక్కుటలతోపాటు ససతుల ముఖపద్మములుకూడ నల్లవాణివవనుటలో కల్పన మధురోదాత్తమైనది. యజ్ఞదత్తుఁడువిప్రుఁడైనను నాతని సమాత్యస్థానమునందుఁ బ్రభువునుగాఁ జిత్రించియుండుటచే సవతిపూబోండ్లనుగూడఁ గల్పించి, సుశీలాసౌభాగ్యమునకు వారి సీర్వాభివృద్ధిలను జేసి, వారిముఖపద్మములను నలుపెక్కించుట గూడఁ బొసంగియే యున్నది. కొంచెము దూరముగ భావించినచో

నిచటి యుపమితి సమన్వయమున మధురపయః ప్రదానసమర్థములగు నప్పుడే చూచుకయులు నల్లవడు నను విషయము, ఆపయఃసానము మధూకకుసుమరసమువలె మాదక మనువిషయముకూడ స్ఫురింపఁ జేయునదిగా నున్నది.

ఈప్రకరణమున గర్భవతీలక్షణముల నెఱిగించు కూన్పులో జితప్రణీన భావసామగ్రి యలంకార సంయోజనము మధురతరము. మఱియు వివిధావస్థాసాక్షాత్కార సంయోజకము.

మనమాన కర్మకం బాపగె మంత్రిఁ బట్టపుడేవి, గర్భతో

భవనఁబల్పనై చెఱవునైన నె మద్దకనమ్మగంబుతో

పుకపమముంబువందుఁ బొడకట్టిక చల్లని తూర్పుగాలిచే

ననిచిన కన్నెగదఁగి నచ్చిన కూరిమి చుట్టమో యున్.

యజ్ఞదత్తామాత్యునిచేవి సుశీల గర్భతోభసముచే అందములు విరజి మ్ము ముద్దులుగులికెడి నెమ్మొగముతో భర్తమనమున కుత్సవ మొద వించెనఁట. ఈదృశ్యము నుత్ప్రేకాసామగ్రిచే సాక్షాత్కరింపఁ జేసి యున్నాఁడు. ఆముఖము వర్షాకాలమునఁ బొడ తేఱిన చల్లని తూర్పు గాలిచే పుష్పించిన లేత మొగలికిఁ బ్రియమైన చుట్టమో, యనునట్టా లుండెనఁట. గర్భవతి యైనప్పుడు యువతి నెమ్మొగము తూర్పుగాలి తగిలి పుష్పించిన మొగలితేకును బోలియుండుట సహజము. దానిని సరసముగఁ గాన్పింపఁజేసియున్నాఁడు.

ఉపచీయమాన గర్భయైనప్పటి సుశీల తనూవిలాసమును గర్భ వతీ సహజమైన మృదాస్వాదనక్రియమును దృశ్యసాక్షాత్కార మేర్పడునట్టులు నడిపించినాఁడు. కనుగొంద మాకృమము.

అట్లు భక్తబోధ మొనఁగఁ బట్టాడతాక్షి

ననుదీంతోతెన గర్భభారము కలిమాన

నమ్మగొనీతబలగాఁ బొమ్మనైక

ప్రాత్యదారంభవదనీభవం త్రికారె

గర్భభారాలనయైన సుశీల జలరాశిపానలంబమానయైన వర్షారంభ
సవమేఘపంక్తివలె నున్నదనుటలో గర్భవతీదృశ్యము కన్నులకుఁ
గట్టునట్లు లున్నది. ఇటులనే-

అపారంగఃకలలోచనమ్ గాఢాశింగన క్రితమ్

న్యాసాగరము కళితత్వముపయి వృన్నింది ముక్తిశుఁడ

త్యాసఃకల బాసరించె ముద్దుగొనె ముత్సన్నిహితదశప్రక్రియా

చ్యాపంగంబునఁ గమ్మనైన యడవీయించైన చింబోష్ఠమున్. 1-47.

ఇదియొక భావనామధురమైన సహజ దృశ్యము. ప్రాణయాతిరేకసము
ద్భోతకము. సుకుమారమైన పదపన్నివేశమున సుకుమారమైన భావ
ము నిం దాయోజించియున్నాఁడు. మట్టితినుటచేఁ గమ్మనైన యామె
చింబోష్ఠమును ముద్దుగొనుటను వర్ణించుటలో సౌకుమార్యమతి
వేలముగఁ దులకించినది.

ఈకావ్యమున సుశీల గర్భవతియైనపుడు యజ్ఞదత్తామాత్యు
నిచేఁ గావింపఁజేసిన సీమంతపుంసవనమహోత్సవము దశరథుని వాజ
వేయమునకు ధర్మజుని రాజసూయమునకు సాటిగా మహర్షిటితో
నిర్వహించియున్నాఁడు. కావుననే యాయుత్సవము నెఱపుటకువలయు
తాకికవైదిక సామగ్రుల సన్నిధి నేపాటియు లోపము లేకుండ సర్వాంగ
పరిపుష్టము సర్వసమృద్ధము గావించినాఁడు. కావుననే మంత్రీపూర్వక
సమాచరణీయ క్రియాకలాపమునందుఁ గాని, ఉత్సవసంభారసంభర
ణమునందుఁ గాని ప్రకృమభంగము లేకుండ సాధించియున్నాఁడు.
ఇంతకు శ్రీనాథుఁ డేవిషయమును గవితాముఖమున వెలార్పఁ దలఁచి
నను దానిని సర్వాంగ పరిపుష్టము చేయునేగాని లోప మేపాటియు
చేయఁబూనఁడు. సుశీలాదేవి పుత్తునిగాంచె ననువార్త వినినంతనే
యజ్ఞదత్తామాత్యుఁడవార్త గొనివచ్చిన యంతఃపుర పరిచారికకు
పారితోషిక మొసఁగిన తీరిట్లు చిత్రించియున్నాఁడు.

తాను గట్టినట్టి చీనాంబరంబులు
దాని బెట్టినట్టి మేని తొడివులు
బ్రహ్మద మొప్పు నిచ్చెను బారిలోపికముగ
మంత్రి యంతిపురము మానవరికి.

2-69.

సుకీలకుఁ బుత్రుఁడు జన్మించె ననువార్త వినినంతనే, యజ్ఞ దత్తామాత్యుఁ డమృతరసధారామయంబైన యమ్మాటకు, సద్యః ప్రయాణవోమాంకురనికరకంటికితగాతుఁడును, డరస్మితవికసిత కపోలమండలుండును నై తాను గట్టినవస్త్రంబులునుతాను బెట్టుకొనిన యాభరణములును ఆవార్త వినిపించిన యామెకుఁ బారిలోపికముగ నిచ్చెను. ఈ పద్యమున మానవమాత్ర సహజమైన సంతోషావిష్కరణపద్ధతి నిరూపితమైనది. యజ్ఞ దత్తుఁడు మంత్రిపుంగవుఁడు గావున తన మేన నన్నుడున్న విలువగల నస్తువుల నన్నిటిని బారిలోపికముగ నీయఁ గలిగెను. ఇట్టిపుత్రోదయవేళలం దెవ్వరయిన తచ్చుభవాత్తా హరులకుఁ బారిలోపిక మిచ్చుట సహజము. దాని నిచటఁ గవి గూర్చి యున్నాఁడు.

ఈ కావ్యమున బాలెంతరాలి సౌరువర్ణించిన తీరు కడువిలక్షణ మైనది. ఆతని యితరకృతులన్నిటికంటె నీకావ్యమున బాలెంత విభవ మతినహజముగఁ జిత్రింపఁబడినది. ఇది శ్రీనాథుని నాటి బాలెంత రాండ్ర కొక రేఖామయచిత్రము.

శనువుఁ బుట్టరింబు ధరియించి శద్ధనమున
కుతుని సుత్సంగముఁ దాల్చి మాడనొప్పె
దరణింబు పారిద వాగ్ధరయనోడ
అలితయచి నొప్పు నాకాశలక్ష్మీవోరె

2-76.

పద్మనయనయైన సుకీల పసుపుపట్టిన పుట్టగు దాల్చి, అచిర ప్రసూతుఁడైన కుమారు నొడిలోఁ బెట్టుకొనియుండ సూర్యబింబము పచ్చని మేఘము నడుమనుండినపు డాకాశలక్ష్మీ యెట్లాప్పునో యట్టి

శోభతోఁ జెలువొందినదంట. భావనచేసిన సహజమధురమైన దృశ్యమిచట సాక్షాత్కరించును. అది యెంతయు మనోహరమై యవభాసించును. ఉపమానోపమేయ సామగ్రులు రెండింటిని సాక్షాత్కరింపఁ జేసికొనిన వారికిఁ గాని చూపట్టని మధురదృశ్యమిది.

శ్రీనాథుఁడు తెలుఁగు జాతీయతను తెలుఁగు జాతీయములలో వెలార్చు గల ప్రతిభావంతుఁడు. ఈ క్రింది పద్యమునఁ దన నాటి బాలెంత వేషమును తెలుఁగు నుడికారపుఁ దీరులో నడిపినాఁడు.

పల్లవాధర ముంగై నయెల్లఁ గట్టి

కొంగు మణిపేను గొంచికొకోటిఁజెలి,

సాఖనఁ గాటుక బొట్టుతోఁ జాడ నొప్పె

వింతచెలువునఁ బచ్చికాలెంత యపుడు.

2-71

సహజముగ లేక తాంబూల రాగముచే నెఱ్ఱినయిన యధరము గల సుశీల స్వచ్ఛమైన చీరగట్టి, పైఁటచెరఁగు మణిఖచితమై హేమ మయమైయిన యొడ్డాణమునఁ జెరివి, అందముగ కాటుకదీర్చి బొట్టు నెట్టి పచ్చిబాలెంతరాలయి వింతచెలువునఁ జెలుచాఁతనంట. పచ్చి బాలెంతలు పొచ్చినకాలమున పైఁటచెరఁగు నడ్డికట్టు కట్టుట, కాటుక బొట్టు వీడకదాల్పుట పలుమాఱు తాంబూలచర్మణము నేయుట, వీనితో వింతచెలువము గలిగి యొప్పుటయుఁ బరిపాటి. ఆచెలువము నీ పద్యమున సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడు. చూచుచుకూడ నీ బాలెంతచెలువము సహృదయులయిన భావకులకు వింత గూర్చక మానదు.

ఆనాఁడు సిరిగలిగి యాహవమదోద్రిక్తులై వీధులవెంటఁ దిరుగాడు యువకుల యాకృతి నీ క్రింది పద్యమున నెలార్చినాఁడు.

నంగొన్న కలికట్టు కన్నదంటుతోడ

రత్నాంతరహరము ధరించి

కలిపసిరాచి దోతలిపైఁ బదార్పన్న

కలయన పసిడిపేళల ఘటించి

గంగమట్టిమీఁదఁ గస్తూరి రసముఁ

బుద్ధుఁడొంటి అలాటమన నమర్చి

కమలార్చి కుండలముల జొన్నుములందు

అలితంబులగు నొంటు అలవరించి

యాత్మకంఠ పరంపరాయాత్మమై

తైదిశాచారమార్గంబు వక్కజించి

యారజము రాచరికమును నలవరించి

నగరివీధులఁ జరియించుఁ బ్రేగడముతుఁడు.

2-90

యావనమదోద్ర క్తులయిన విలాసవంతులగు విప్రు లానాఁడు, ఎగుడుదిగుడు లేని పట్టుజంఁదెములు వైచుకొని, వానితోపాటు, రత్న సమ్మితముక్తాహారములు దాల్చుట, సన్నని నీర్కావిరంగుగల దోవతి గట్టి దానిమీఁద బంగారు గోవత్రాడు మొల నూలుగాఁ బెట్టుట, నుదుట గంగమట్టిపూసి మీఁద కస్తూరినామము పెట్టుకొనుట, చెవులను దుద్దులు పెట్టుకొని వాని ప్రక్కన అందమైన యెంట్లు దాల్చుట, యను వీనిని వేషభూషాదికముగాఁ దాల్చుచుండెడివారు. మఱియు వారు వంశక్రమాయాశ్రమైన ఆచారము వదలి పొగరుభోతుతనము పెరిగి రాచరీతితో వీధులలో యువతుల వలపించుటకై తిరుగాడు చుండెడి వారనియు, దీనివలన విదితమగుచున్నది. యావనమదోద్ర క్తుఁడయిన సుకుమారుని మూర్తి యీ పద్యమునఁ జూపట్టును.

సుకుమారుఁడు ధూర్తవిటుఁడై పారదార్యమునకుఁ బాల్పడి నప్పుడు, తల్లి యాతనిదుర్వృత్తికి దురవ్వినినతీరు చిత్రించుటలో కరుణార్థన ప్లావితమూర్తి సాక్షాత్కృతిచూపట్టును.

రవలయుంగరముల రత్నాంకురములొత్త

గల్గిమిఁ జెక్కులఁగీయ కొలెపి

మొకరితుమ్మెద మాతముట్లు నోడెడి శేడి

నిశ్వాసపవనంబు నివృత్తిఁగ

నా కర్ణధీర్ఘంబు అగుశ్రావణఁగన్ముతం
బరిపాటలచ్చాయె శల్లదింపఁ
గంతగోళంబు గద్గది కానుబద్ధమై
భాష్పధారాంబునిర్భరముగాఁగ
పత్మమల జాతీ గండదర్పణము దొరసి
వ్రాలి పాలిండ్లపై నశ్రువాఙ్గణములు
హారలతలకు నాతిధ్య మాచరింప
గుబ్బలితనేడై నర్తతీఁ గువలయాక్షి.

రవ్వలు దావిన యుంగరములందలి రత్నాంకురములు చెక్కిళ్ళ
నొత్తునట్లు హస్తపద్యమునఁ జెక్కిళ్ళు నిలిపి, గండుతుమ్మెద మూతితో
ముట్టుటకు జంకునట్లు వేఁడి నిట్టూర్పులు విడుడుచు, ఆకర్ణ విశ్రాంతము
లైన కన్ను లంతట నెఱ్ఱవాట, కంఠము గద్గదికతోఁ గూడునట్లులు
భాష్పధారలు పొడవ, కన్నీటి బిందువులు తెప్పలనుండి జాతీ, చెక్కిళ్ళ
నొరసి, కుచములపై వ్రాలి, అఱుతఁదాల్చిన హారముల కాతిధ్య
మొనఁగుచుండ నాకువలయాక్షి దుఃఖముహ్సంగ విలపించినదట.
కరుణారసభావసంచారమున వివిధక్రమములు సుకుమారముగ నాయో
జించుచు కరుణారసమయమూర్తి నిందు సాక్షాత్కరింపఁజేసినాఁడు.

తలము దప్ప మద్యము త్రావినవాని మూర్తి యీ క్రింది
పద్యమునఁ జూపట్టును.

త్రిసర కాస్వాదభవ మదోదీక్షలహరి
ధరిణిదేవుఁ డాయోజ మత్రాకహించి
యారణాలు పతింపంగ నాకించి
శంబరారాతి రచిచేయఁచఱి నవ్వు.

8-14.

భూసురుడైన సుకుమారుఁడు మూఁడుపాయల కల్లు ద్రావి,
తత్పానమునఁ గలిగిన మత్తుచే నొడలు తెలియని స్థితిలో పూర్వము
వేదము చదివినవాఁడు గాన, అరణ్యకము చదువ మొదలుపెట్టెను.

అది చూచి మన్మథుడు రతిదేవితో జప్తులు చఱచుచు నవ్వి నాడఁట. సురాపానమదోద్రిక్తులు, తత్సానమునకుఁ బూర్వమునందు బుద్ధిలోఁ బాదుకొనియున్న సంస్కారవశమునఁ బ్రేలుచుందురు. సుకు మారుడు విప్రుడుగావున పూర్వవాసనావశమున నారణాలు పరింపఁ దొరకొనినాడు. ఈ విషయమునే తరువాతిపద్యమున మఱికొంత వివరించియున్నాడు.

ఉత్సవము వైభవము లేమియో కలిమియో

పగలా రాగియొ యెఱుంగఁ దాబాహ్యుండు

నవమధూతమానసంభవము మధువు

దలము దప్పంగఁ ద్రాచి మత్తకహించి.

3-15.

హద్దుమీఱఁ బుష్పాసవము నేవించి మత్తెక్కిన వ్యక్తికి దేశ కాలాది విభాగవివేకము శూన్యమైపోవు ననుట యిటఁదెల్లము చేసి నాడు.

చండాకన్య సరోవరమున ఋతుస్నానము నెఱసి, తీరమునకు వెడలి వచ్చినప్పటి యామె సౌందర్యమును వర్ణించు ప్రకరణమున నామె శిరోజముల నెంతయుఁ బ్రేక్షణీయముగఁ జిత్రించియున్నాడు.

అకలకంఠి యొక్కఁ దిడియొక్క నెడన్ జఘనాంతికంబులై

శక్తకలాపలీల నణకించి, మధు నతిహాలి కాత్రించి

గైకొని, యింద నీలమణి ఖ డనిలాప మలిఘ్నచంబులై

చీకటి గొల్పె బ్రాహ్మణుని చిత్తము పెన్మెటిసోగ పెండ్రుకల్.

3-14.

ఆమె స్నానముచేసి, పెద్దవి అందమైనవి సోగయైనవి యగు శిరోజములను తడియాఱఁ జేయునపుడు, వివిధభంగిమలలో నెమలి పింఛమును, తుమ్మెద బారును, మీఠినవియై ఇంద్రసేలమూఁగిక్కళకల విలాసమును మృచ్చిలునవియై కానవచ్చి బ్రాహ్మణునిచిత్తమునకుఁ జీకటి గొల్పిన వఱట. శ్రీలక్షణములలో కచకుచములు ప్రధాన

ములు. వాని భావాభావములే స్త్రీ సౌందర్య భావాభావములకు విదర్శనములు. చండాలిని విలక్షణసౌందర్యవతినిగను సుకుమారుని కామాంధునిగను జేయఁ దలపెట్టినాఁడు గావున శ్రీనాథుఁ డామె శిరోజముల నింత విలక్షణముగఁ జిత్రించి పెట్టినాఁడు. అదియును గాక సౌందర్యనిరూపణాభినివిష్టమతియై శ్రీనాథుఁడేవిషయమును జేబట్టి నను తత్సమగ్రత సంపాదించును గాని, సంకోచము నేపాటియఁ బాటించఁడు. ఇంతటి కేశసౌందర్యము నాఁతడు పరికించియే దీని నిట్టులు రూపొందించుచున్నను. 4. దృశ్యభావనకు తత్సమాన దృశ్య దర్శన మావశ్యకము. లేకున్నది యతిశయోక్తిగ భాసించును.

చలిని వర్ణించు ప్రకరణమున సామాన్యముగ సాక్షాత్కరించు మూర్తి నొక్కటి సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడు.

ఇనుఁడు కోదండ రాశిమీఁ జెక్కనపుడు

నికోకోదండ బల్లి నెక్కిడు మరుఁడు

సమద వేదండసమ మహాసత్త్విఁ డయ్యు

ఇనుఁడు కోదండమును బోలెఁ దనువు వండు.

సూర్యుఁడు మార్గశిరపుష్యమాసములకు మధ్యవేళ ధనూరాశిలోఁ బ్రవేశించును. ఆసమయమున చలి మితిమీరి యుండును. చెఱుకు తోటలు కూడ ముదురఁబొలును. ఆసమయమున మన్మథుఁడు ఇత్తు ధనువు నెక్కువెట్టి యుండును. ఆతరుణమున మదపులేనుఁగుతో సమానమయిన బలముగల జనుఁడయినను తన శరీరమును వింటిబద్ధ వలె వంచును. ఎంతటి బలవంతుఁడయినను ధనుర్మాసమునందలి చలికిఁ దట్టుకొనలేక శరీరమును వింటి బద్ధను వలె వంచవలసినదియే. ఇది సర్వజనానుభవ గోచరమైన దృశ్యము.

అష్టాదశవర్ణనములు

శ్రీనాథుని యీ శివరాత్రిమాహాత్మ్యమును ప్రబంధము గద్య పద్యాత్మక రూపమునఁ జిన్నదియైనను, ప్రబంధమునకు వలయు

లక్షణముల నన్నిటిని సమకూర్చినక్రమమును బట్టి చూచినను, కావ్యసామగ్రి సమన్వితని బట్టి చూచినను నిదియొక యుత్తమ ప్రబంధ మనఁదగియున్నది. శ్రీనాథుని రచనలన్నియు స్వేచ్ఛానువాదములే గాని, యథాతథానువాదము లేవియుఁ గానేకావు. ఈ కావ్యమునకు మూల మీశానసంహితలోని యితీవృత్తమైనను నిదియొక స్వతంత్ర కావ్యమనియే యనఁదగియున్నది. ఈ కావ్యమునకు మూలమునందలి యితీవృత్తాపేక్ష చాలతక్కువ. శ్రీనాథుని భావనామయమైన కావ్య సామగ్రిసృష్టి దీనిలో చాల హెచ్చు. ఈ కావ్యమున సూచనా మాత్రసారముగ సంక్రాంతమైన విషయమే తరువాతి ప్రబంధముగ కావ్యనిర్మితి పద్ధతికి మార్గదర్శక మయ్యెనా? యని యనిపించు తీరులో నడచినది. ఈ ప్రబంధమునం దష్టాదశవర్ణనములు ప్రకరణ వశమున నన్నియు జతగూడినను, అతిమాత్ర మనిపించునట్లు లెక్కడను గానరాదు. ఔచిత్యమునకు భంగపాటును జూపట్టదు. అష్టాదశ వర్ణనా సమన్వితంబు గావించునను ప్రతిజ్ఞా నిర్వహణ మెట్లు సాగెనో యాతీరును కొలదిపాటి వివరణముతోఁ దెలిపెదను.

సమాధిపర్వము—అటఁగాంచెం బద్ధగర్భం దహిమకరఘటి ...

... జగద్యాప్తి లభిన్ సుధాన్ధి.

1-72

శైల్యగః కర్ణవములు—కాంచవాచలముతో గర్వించియే కొండ. ...

రత్నపుర మనఁ గల దొకరాజధాని

లక్ష్మణ. 2-8వ పద్యము మొదలు 11-వ పద్యమువఱకు.

ఋశువర్ణనము—ఈ కావ్యమున హేమంత శిశిరవసంత ఋతువులూ వర్షానోపాత్తములయినవి. ప్రాచీనకవులు ఋతువర్ణనప్రసక్తులయినచోఁ దన్ములముగఁ బ్రకృతి చిత్రణమును గావించుచు వచ్చిరి. నాటి వారి కవితాప్రవృత్తి కాదర్శమన్నిటను సంస్కృతకవులు తద్విరచిత కావ్యములు గావున వారి యడుగు జాడలలో మెలఁగుచు

వచ్చిరి. కావుననే కల్పనాపాటవము అలంకారపరిపుష్టితో పాటు కవులయూహా కందిన ప్రకృతిదృశ్యములు ప్రబంధముఖమున సాక్షాత్కరించుచు వచ్చినవి. శ్రీనాథుని రచనలో మాత్రము కవితాస్రవంతి సంస్కృతచ్ఛాయలో జాలు వాఱినను, తెలుగుదనము తరిగిపోక, స్వాభావికత నడలిపోక, తెలుగు నేలఁ గాన వచ్చెడి వివిధ దృశ్యములు ఋతువర్ణనల మూలమున వెలువడుచు వచ్చినవి. ఇతర కావ్యములం దేకవియు సంతగఁ జేపట్టని హేమంత శిశిరములఁ గైకొని వింతహూయలతోఁ జిత్రించి పెట్టినాఁడు.

హేమంత శిశిరములు

వీని వర్ణనోపక్రమమే విలక్షణము.

క. హేమంతము శరదాగమ

సామంతము తుహినకర విసంజ్ఞితకబరీ

సీమంతము మదనః

శ్రీమంతము దాసే భవన సీమాంతంబై.

చక్కని పలుకుబడితో హేమంత సమయమును శరత్సమయమునకు సామంతమును మదనబలశ్రీమంతమును జేసి లోకము నందంతట నవతరింపఁ జేసియున్నాఁడు. ఇంక నిప్పటి ప్రకృతి వైభవ చిత్రణ మత్యంత విలక్షణము, సహజదృశ్య సమన్వితమునై యెసలారినది. అది యెట్లు కొనసాగెనో కనుఁగొందము.

బలుసు ల్పండెను దొండనుక్కుపడియెం బ్రాసంగచే ల్పోకనా

కల పూఁబాళల తావిగ్రోలి పొదలెం గొజేరిదాగ్నయ్యువుల్

ఫలిశీవల్లిమతల్లికల్లయలపైఁ బైపై నలివారముల్

పాలనె స్పందలు రాలె రాత్రికరిచీపూత్కారవాల్చిందువుల్. 4-19.

బలుసుతుప్పలు పండియుండుట యొక ప్రేక్షణీయమైన దృశ్యము. అవి పండుట హేమంతసమయమునందే జరుగును. ఆ పండ్లు పండినపుడు చెట్టునందొక్క యాకేని యుండక రాలిపోవును.

తుప్పలన్నియుఁ బచ్చని పండ్లతో నిండి చూడ ముచ్చట గొల్పుచుండును. ఆసమయమునందే పెద్దవరి చేలు పండఁబాటి యెఱ్ఱని కొనలతోఁ గూడిన గింజలతో నిండియుండును. కన్నారిసంతమేర పండఁబాటిన వరిచేల సొబగు కూడఁ గడుఁ బ్రేక్షణీయముగనే యుండును. ఇఁక నాసమయమునం దుత్తరదిశనుండి కొండగాలులు వీచును. శ్రీనాథుఁడు సామాన్యముగ నెట్టి వాయువునకైన గంధసహ నామము సార్థకమునేయుటకై వానినిసోకచెల్ల పూలగుత్తులలోని పరిమళమును గోలునట్టలునెయును. పోక పూవులలో సౌరభభరము మిక్కుటము. మఱియు ప్రేంకణపుఁ దీవల పూలగుత్తులపైఁ దుమ్మెదలు మూగినవి. మధుసౌరభభరితమైన పూవులమీఁదికి తుమ్మెద బారులు చేరుటయు సహజమే. ఇఁక రాత్రివేళ మీఁదినుండి క్రిందికి రాలెడి మంచుబిందువులు, రాత్రియనెడి యాడేనుఁగు ఘాతార్థము నేయఁగా రాలిపడెడి నీటిబిందువుల ట్లుండెనఁట. ఇందు సహజ విషయముతో పాటు ఉత్ప్రేక్షాసమన్వయమును గూడినది. శ్రీనాథునకు పరియన్నమన్నను, వరిచేలనినను ప్రీతి మెండు. పలుతావులందు పలు మాఱులు తత్ప్రస్తావము దెచ్చుచునేయుండును. ఇప్పుడు పండిన వరిచేలసాగు నొకవిత యొయ్యారముతోఁ దీర్చి దిద్దినాఁడు. వరిచేలు పండి వెన్నులన్నిట నూగు రేగినది. చెఱువులక్రింద కాలువ నీటి ప్రవాహము పాఱుదలచే పండిన వరిచేలున్నచోటు లన్నిటను, భూమి చలి మిక్కుటమగుటచే గగుర్పాటునంది రోమాంచిత దేహయైనట్టులుండె ననినాఁడు. ఇట్టి రూపకల్పనము నీకింద పద్యమునం దాయోజించినాఁడు.

కలమనవారి కాఁగిఁకంటకఁగోలుచేరఁ బాడ్కి కం

పలకటిచెన్నరితి తుహినాగమకేరఁ దటాకసారణి

సలితమవాటి పండితయజాంగలనీమము లెన్ని యన్నిటన్

దలమగు నీతుపేర్చి గరుదాల్చిన భావము ప్రస్ఫుటంబుగన్

ఈనాటి చలి నుద్దేశించియే రెండు పద్యములలో ద్వితీయమైన కల్పనము కావింపబడినది. కల్పనాచమత్కారము కావ్యాంగములలో నొక్కటి.

క. కలవింక కలకలాపల

వలభీగర్భములు సాధవాటములు పురం

బులయందుఁ దుహినశేళం

జలి గులగులఁ గూయునట్టి చందంబొంచెన్.

పట్టణములలోని మేడల మీఁది భాగములు ఇండ్లకప్పులు, పిచ్చుకల కలకలారావములలో నిండియుండుటచే చలిచేఁ గులకుల కూయుచున్నట్లు లుండెను. ఇటులనే మొక్క ప్రేంకణపు చెట్టుల మీఁది పూగుత్తులకు మూఁగు తుమ్మెన గుంపులు ధ్వనిచేయుట, వన దేవత మిక్కుటమైన చలిచే వణకుచు దంతవీణ వాయించెనో యనునట్లుండె ననినాఁడు. చలి మిక్కుటమైనపుడు తట్టుకొనలేని యదనునఁ బ్రాణులు వణకుచు పండ్లు చప్పుడు సేయుచురు. దానిని దంతవీణ వాయించుటగాఁ జిత్రించినాఁడు. ఇట్టి చలివేళయందుధన్వాత్ములు కొందఱే రాత్రివేళ నిద్రింపఁగలిగెద రనినాఁడు. ఇదియు నొక మధురోదాత్తమైన కల్పనయే.

కా. బింబోష్ఠీకుచకుంభ భారము లురః పీతంబున స్వాత్రి మో

దం బారన్ మృదుకేళి శయ్యల శుభాంతర్గర్భ కేచంబులం

దాంబూలీదళ పూగపూరితమఖిల్ ధన్యాత్ముల లీలకా

లం బెంతేనియు నిద్రపోదురు నిశల్ సుభోగ లీలావిదుల్.

4-23

శీతకాలములో ధన్యాత్ములు కొందఱు దొండపండువంటి మోవిగల యువతుల కుంభములవంటి కుచలములబరువును తమ వక్షః పీతముల మోచునట్లు చేసికొని, సంతోషములో మెత్తని పెజ్జిలపై, అంగమైన యిండ్ల లోపలిగదులలో, తములపాకులు పోకలు. గూర్చి నమలుచు సుభోగ లీల నెఱిగినవారై యెంతేని నిద్రపోదు.

రఃట! శీతకాలమున మిక్కుటమగు చలిచే నిద్రపట్టనినాఁడు, నిద్రా సాధనముల నిట్లు రమ్యముగ చూపించినాఁడు.

ఈ హేమంత సమయమున కొండగాలి అలకాపురము మొదలు పెట్టి రాధాపురము వఱకు నడుమనుండెడి ప్రదేశములందు వింతలు గాన్పింపజేయుచు, అడవులమీఁదుగా కళింగాంధ్ర దేశముల సరణి బట్టుచు సపాదలక్ష శైలములను బలుకరించుచు వచ్చుటను చిత్రముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు.

సీ. ధనదశ్చంద్రాంత కాంతావయోధర భార

సంవ్యాసపల్లవ సంసనములు

కైలాసగిరి కూటకల్ప ద్రుమాట వీ

తీనుమగుచ్చర జోవగుంతనములు

చంద్రభాగాసరిత్పలిలవీచీఘటా

ప్రేంఖోలి కాకేళిరింఖణిములు

రాధాపురీహర్మ్య రత్న హేమ గవాక్ష

సంవేశనక్రియాసౌష్ఠవములు

వతనుగాఁ జంప కారణ్యకాటిఁ దరిసి

కాశి యొరసి కళింగాంధ్రదేశసరణి

దక్షిణము సాగను సపాదలక్షశైల

కటకబంధుఁ డుదగ్ధికాగంధవహుఁడు.

ఈవాయుప్రసారమునందుఁ గొన్నివింత విటచేష్టితములను గాన్పింపజేసినాఁడు. అది వాచ్యముగాక వ్యంగ్యభంగిలో నడిచినది ఉత్తరదిక్కు నుండి దక్షిణముగాఁ బ్రసరించు గాలిని తెలుఁగు నాట 'కొండగాలి' యనియందురు. ఆమాట సార్థకమగుటకు సపాదలక్ష శైలముల ప్రదేశములతో బంధుత్వము నెఱిపింపజేసినాఁ డాగంధ వహమునకు. మఱియు నీవాయువునకు గంధవహనామమును సార్థకము చేయుటకు చిగురుటాకులతో కుసుమరజముతో జలతరంగక్రీడలతో అంతఃపురాంతఃప్రవేశముతో సంపెంగవనములతో సంబంధమును

గల్పించి, స్త్రీలింగశబ్ద సంయోజనమున వింతవిటచేష్టితముల సంతర్హితము చేసియున్నాడు.

ఇది హేమంశఃఖుతువర్ణన ప్రస్తావము గావున, దీనిలో చలికి ప్రవేశ నిర్గమములను రెండింటిని తెలుగు పరిపాటిని దెలిపి యున్నాడు.

గీ. చలి ప్రవేశించు నాగులచవితినాఁడు

పాటయు వేసవి రథసప్తమి దినమున

వచ్చునీతు ప్రవేశించుఁ బెచ్చుపెరిగి

మార్గశిర పౌషమాసాల మధ్యకళ.

నాగులచవితినాటికి చలి ప్రవేశించును. రథసప్తమికి చలి తగ్గి వేసవి యనిపించును. కార్తికశుద్ధచవితి సంస్కృత పరిపాటిని వాగచతుర్థి. తెలుగువారి కది నాగులచవితి. ఈనాగులచవితి తెలుగు నాటివారి కందఱకు నాగులకు పూజచేయు పండుగ. ఆనాఁడు చాల మంది వనిత లుపవసించుట పాముపుట్ట లున్నచోట పాలుపోయుట, తమ సంతానమున కభయము నర్థించుట నొఱపుదురు. మాఘశుద్ధ పప్తమి రథసప్తమి. ఇది కూడ నాంధ్రుల కొక పర్వదివసము. ఈనాటికి సూర్యరథము ఉత్తరమునకుఁ బయనించును. కావునఁ దెలుగువారు పాలు పొంగించి సూర్యభగవానునకు నివేదింతురు. 'రథసప్తమికి రథములు మరలును' అనుసామెత. శరదృతువులో జైత్రయాత్రకుఁ దరలిన రథములు మరలు నని జనశ్రుతి. ఈనాటి కుత్తరాయణ ప్రవేశమయి చలి తరిగి వేసవి చూపట్టును. ఈతీరయిన తెలుగు పరిపాటుల నిందు సూచించుచు, మార్గశిర పౌషమాసముల నడిమివేళ అచ్చునీతు పెచ్చు పెరిగి యుండు ననినాఁడు. ఈపద్యమునందలి విషయ మంతయు సార్వకాలికము.

మకరసంక్రాంతి తెలుగువారి కొక పెద్ద పండుగ. అప్పటికి సూర్యుడు కోదండరాశి నుండి మకరరాశిలోఁ బ్రవేశించును. ఆసమ

య మాబాలవృద్ధము చలిచే బాధపడుచునే వినోదించువేళ. ఆవినో
దము నీ క్రింది పద్యమునఁ జిత్తించినాఁడు.

ఇండ్లమొదలను నీరెండ నీడికలను
ననుఁగఁ దమ్మిడు నన్నయు నాటలాడు
నత్తయును గోడలును గుమ్మలాడుఁ గుమ్మ
గాచుచోటికి మకరసంక్రాంతికేళ.

ఇండ్లముగింట నీ రెండలు పాటునపుడు చిన్నపిల్ల లన్నదమ్ము
లీడికలాడు కొందురు. చలిగాచుకొనుటకై కుమ్ములున్నచోటికి లత్త
కొడండు చేరి కుమ్ములాడుకొందురట. ఈ రెండును సహజములే.
హేమంతానంతరకాల భావిమైన శిశిరమునకుఁ బ్రస్తావము గావిం
చుచు, మకరసంక్రాంతి పుణ్యకాల ప్రసంగము గొనితెచ్చి, మాఘ
వేళను బ్రవేశపెట్టినాఁడు. మాఘకృష్ణచతుర్దశి మహాశివరాత్రి పర్య
సమన్వితముగావున నేతద్వత్తునై భవమును పుణ్యక్రియారంభముతోఁ
బవిత్రీతరము గావింపఁ దలపెట్టియున్నాఁడు.

నీ. కాకిలోఁ జక్కపున్నది దుష్కరశున్న
గహనావళి దావదవాన జిహ్వ
గుమ్మఁజేక్కరవరకుండి పీకపురి శం
కాతమస్కాండ చండాశుదీప్తి
దక్ష నాటంబునప్రగోదావరి
కలిదోషనాపాణిశిఖర
గౌతమీతటిని మార్కండేయుపురిమార్గ
దురితాహిసంఘాత గరుడమూర్తి
నిన్నిటను దీర్ఘమాదంగ నేగుచెంతు
రభిమమునుఁ బ్రభాతసంధ్యాగమముల
గృహగణేశుండు కొడండరాశిఁ బాసి
మకరమున కేగుచేరంగ మాఘవేళ.

సూర్యుఁడు ధనూరాశిని వదలి మకరరాశికి వచ్చునప్పటికి
మాఘమాసము ప్రవేశించును. ఆపుణ్యసమయమున సకలములు

ప్రాతః కాలసంధ్యాసమయములందు సకల కలుషములు తొలగి
టకై, కాశిలో చక్రీపుష్కరిణియందు, పీఠికాపురమున కుక్కుటేశ్వ
రకుండమునందు (పాదగయాతీర్థమునందు) దక్షారామమునందలి
సప్తగోదావరమున, రాజమహేంద్రవరమున మార్కండేయ శంకరు
నెదుట గౌతమీనదియందును, తీర్థమాడుటకై యేతెంతురట. కాశీ
క్షేత్రతీర్థముదక్క మిగిలినతీర్థములన్నియు నాంధ్రదేశమునంగ
లివియే యగుట శ్రీనాథుని యాంధ్రతీర్థ క్షేత్రాభిమానమును వ్యక్త
ముసేయుచున్నది. మఱియు శ్రీనాథుడు మాఘవేళఁ బలుమాఱు
లీతీర్థములందు గుంకులు వెట్టియుండుననుటగూడ వ్యక్తమగుచున్నది.
ఆతనినాటి సుకృతార్థుల ప్రవృత్తికూడ నిచట సూచితమగుచున్నది.
ఇక నప్పటి ప్రకృతివికాస విభవము నిట్లు చిత్రించి పెట్టినాడు.

పటికోయన్ దుహినంబు పండె నది యిప్పు ల్పాసె శైలంబులన్
గణిగట్టె న్వలరాజు లేటియెలుకంగండప్రకాండంబులం
జలపించెన్ గృహరాజు మాతరకుని జక్కాదికూటంబునం
దటిఁ గౌవేరిగంతరిక్ష పథయాత్రా శైత్రీ తుత్తంధమున్.

సూర్యుఁ డుత్తరాయణమునఁ బ్రవేశించి డుత్తరదిగ్ జైత్రీయా
త్రాభేరిని తనయనుచుఁడైన మాతరకునిచే చక్రీవాళ పర్వతశిఖర
ములయందు మోగింపఁజేయునప్పటికి మంచు కొల్లఁబోయినది. వరి
పండినది. కొండలపై ఇప్పచెట్లు పూసినవి. మన్మథుఁడు తపపుష్పబా
ణములందు తుమ్మెద తెక్కలచే గణి గట్టించినాడు. మధుమదారం
భమున కనువైన సమయ మది. కావున వలరాజుచేఁగూడ సమరసన్నా
హము చేయించినాడు.

ఇక నప్పటి మనోహరదృశ్యములను భోగానుభూతుల నీకింది
విధముగ రూపొందించెయినాడు.

“జండియుఁ జకోరలోచనల కుచమండలంబులకు కర్పూరక్షోదంబుల
మేదిలిన చందనానులేపనై కద్యం బపథ్యఁడయ్యె. (నలి తరుగుటచే కిలలాడుతేవ

సముదాయమునకు) సకాశసత్యకృమియనం జగ్రముధునంబుల నెట్లుకొని బిట్టెని యేసిదిని నిట్టి మనోభ్రంతు విగుడించిన నిట్టూర్పునుబోలె నిశానమయల బుల నిందుకెన్నలలోనం జన్నిచ్చి నుడికేడి పొడమాపె. (నిశితముగఁ బరికించినఁ గాని పట్టుకడునదిగాదు.) కేవలక్షేత్రంబులం గలమగోపిక లొడికంబుగా దంచిత నిద్రంతుదుద్దుగఁడు పోసంగుఁబాళిలు సవ్యోమార్తవానకంబున నవతిన్నిగ్ధతగంబులై కర్ణాటదేశతాటంకినీ దళనహస్తాంకురంబుల కాంతిసంపద దలంచె. నీహారత్యహ యంబున నిర్మలంబులై బహుళపక్షపదోనంబులయందుం దారకంబులు వికచకు ముదకోరకంబులు కలంకులలోనం బ్రతిఫలించిన వక్షత్రముల, కలహంసలు ఖండిం పఁగాఁ జేయును తామరతూండ్లవలె నుండె ననుటలో కల్పనాసమన్వితభావన నుకుమారతరమై యెనలరినది. (ఈ దృశ్యము కన్నులారఁ గాంచినఁగాని పొడకట్టు నది గాదు) పలపలని మంచుచుప్పర మునురుజడిం దడిసి, జడమెడి వేగకలనపోక పూఁబాళల పరిమళంబులఁ బుక్కిలించి, యసమసమవిషమ కుసుమఫలకీరదామతల్లి కల ముల్లుపెనంగి డస్సినభిల్లపల్లవాధరల గల్లఫలకంబులఁ గొక్తయుదయించు చెనుట చిత్తడి యుడిపె. ఇంత దనుఁ జుక్కతి విశాసమున సంధాతమైన దృశ్యముల నుత్పేక్షింపఁజేసి యిఁకమీఁద భక్తిభావ సంవేగ్యమైన కిరణోతిప్రకాశాల మాహా త్యయను జిత్రింపఁదలపెట్టినాడు. కాళి శ్రీతైల కుంభఘోష కాంచీ కాంచన సభా కాళిచాన్తి కురుక్షేత్రాద్రి ప్రణ్యస్తానంబులం గూడ వాపీ తటాక కుండికా ప్రసరణి స్తోమిన్విజులం బ్రత్యూషకాంబులం బరమస్తి నారంబు శీర్ణంబులాడె. ఇవిధంబున మాఘనూన వానరంబులు కపత సమ మనామంతంబులు జగుగుమండ నాచందాలాది మనుష్యులకు భుక్తిమక్తులు ప్రసాదింపఁజాలి, మాహేశ్వరులకు మహా త్యనంబు, వేదాంతులకు సహోదంబు, శంభుకు విసంభస్థానంబు, శాంభవికి హృద యోగింపయు, వేదాంబులకుఁ బ్రియంబు, ధుర్జితముండలయనకు గండ్ర గొ డ్డలి సంతాపకారికి భాగీరథి ప్రియహూరు శివరాత్రి పుణ్యకాలం చేతయిది.

ఈ విషయం గతించి రువిభవము సంతయు శివరాత్రి పుణ్యకాల మహాత్మ్య ప్రతిపాదకముగ నిర్వహించి శ్రీనాథుని తనకుఁ గల యీశ్వరార్చన కళాశీలత్వమును బ్రతిపాదించియున్నాడు. ఈ ఋతు ద్వయ విభవము నిత యుదాత్తముగను సుకుమారముగను జిత్రించిన తా వాతనికృతులలోఁ గాని తదితరకవుల కృతులలోఁ గాని సంతగఁ గానరాదని మన మూహింపవచ్చును. సృష్టి సౌందర్యా విష్కరణ విషయమున శ్రీనాథునిదృష్టి యెంత నిశితముగఁ బ్రసరించునో, యనుటఁకేతద్భతువర్ణనము కూడ నొకతార్కాణము.

వసంతవర్ణనము

సీ. కామిగిగంధూష కాదంబిభారఁ

బులకించె నారామభూమి బొగడ

చివ్రరాకుఁ జవిచూచి చవిచూచి యెలిగించెఁ

బంచమస్వరమునఁ బరిభృతంబు

సంపుల్ల కోరక స్తబకాచితంబై న

కోరవిపై బ్రమయించెఁ గొడమతేటి

పరిపక్వసహకారఫలరసాస్వాదన

మౌఢమునం గీరంబు చదువఁ బోలెఁగ

విట విటీసముదయములు వివిధ విధుల

సుపనక్రీడ సల్పిరి యుబ్బు మిగిలి

యఖిలజనులకు సంతోష మావహించె

మాసరములైన మధుమాస వాసరముల.

శ్రీనాథుని నాఁడు గూడ వృక్షములను బుష్పింపఁ జేయుటకై దోహదక్రియలు నెఱపుచుండెడివారో, లేక సంస్కృతకావ్య పరిపాటిని నడిపించినాఁడో కాని, ఆరామభూమిలో కామిసీ గంధూష మద్యముచే వక్రశవృక్షమును వికసింపఁ జేసినాఁడు. వసంతోదయ మైనంతనే శ్రీనాథుని కవితలో పరభృత పంచమస్వరము వినిపింపక మానదు. కాని యుచటఁ గోరియిల చిగురులు చవిచూచి చవిచూచి యెలిగించుటలో పంచమస్వరమిహుఁడగు మౌఢముచున్నది. గండు తుమ్మెదలను వికసించిన మొగ్గలచే బరువెక్కిరి గోరంటలపై సంభ్రమింపఁ జేసినాఁడు. గోరంట పూల పరిమళ మతివిస్తృతము. పండిన మామిడిపండ్ల రసమును మెనవినంతనే చిలుకలు చదువ మొదలుపెట్టె నట. మధుర చూతఫల రసాస్వాదముచేసిన చిలుకలచేఁ జదివించుట యనునది యొక సుకుమారతరమైన ప్రయోగము. వసంతోదయమున నుబ్బుమిగిలి విటవిటీజన సముదాయము పెక్కుతెరఁగుల సుద్యాన వనములలో విహారము లాచరించుట యనునది మధుమాసవాసర సహజలక్షణము. మధువాస వాసరములలో సకలజనులకు సంతోష మావహించె ననునది సార్వకాలికమైన సత్యము.

ఈ విధమయిన వసంత వర్షనమును సుకుమారుని ప్రవృత్తిని పాపభూయిష్ఠము గావించుటకు సాధనము చేసినాడు.

“సకలజనమనోహరంబులగు మధుమాసవాసరంబుల, నహ్నిపిష్ఠం
దు చందాళకవ్యకం దగిలి, యుంజెఱుంగక, అజ్ఞ యుజ్జగించి,
మానం బూనంబుచేసి, కులంబు పడటం గలిపి, కీలంబు పరిత్యజించి,
దిట్ట కూళయై, కన్ను గానక, కావరంబై త్రి, తిరుగుచుండ ...

సతని దుర్వర్తనంబులు ప్రసంగించి ప్రకాశంబుగా వాడుచుండిరి.

మధుమాసవాసరములకు సుకుమారుని దుర్వర్తనమునకుఁ గార్య కారణభావమును గల్పించి నిర్వహించుటలోఁ గూడ నొకమధురభావ పరిష్కారము పొడగట్టును. ఈ ఋతువర్షనములం దచట నచట శృంగారభావాను ప్రవేశము గాన వచ్చినను నాచిత్యమునకు భంగకరముగఁ గాని, చదువరులకు విసుపు జనించునట్లులు గాని కవితావిన్యాస మెచ్చుటను గానరాదు. సమయోచితముగ లలిత మధుర సుకుమార భావ సంయోజనమే యెల్లెడల జాలువాటినది.

సూర్యచంద్ర కల్లకము— సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయము లందును చంద్రోదయ చంద్రాస్తమయములందును ప్రకృతిలో వింత వికాసములు గానవచ్చును. సౌందర్య నిరూపణ తత్పరుడైన కవికా పన్ని వేశములు భావనామయస్పృష్టి కనుకూలములు. కావుననే మహా కావ్య కర్తలు తద్వర్ణనమును కావ్యాంగములలో నొక్కటి గావించి యున్నారు. ఈ కావ్యమున సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయ ప్రిసారము లెట్లు సాగెనో కనుగొందము. సుకుమారుడు చందాలకులాంగనను వలచి వలపించి, యామెతో సురత సౌఖ్య మనుభవించునంతలో సూర్యాస్తమయమగుట పొరంభమైనది.

సూర్యాస్తమయము

ఈ. కాయజవి క్రియం బడయఁ గాని కులంబున సంగమించి య
కాయము నేయునే యిటు దురాత్ముడు నీరఁడు త్రపాభిమానమూర్
మాయఁగఁ దట్టి యంచు నతిమాత్రము లజ్జకుండై ప కై నదీం
దోయజషండభాంధవుఁ డెభో ముఖుఁడయ్యె నభాంగజన్మునక.

దుర్బుద్ధియైన యీ విప్రుడు మన్మథ వికారముచే బొంద రాని కులమునఁ బొందును ఘటించుకొని, సిగ్గుబడియములు వదలి యింతటి యన్యాయము సేయునే? యని, పద్మబంధువు తాను సిగ్గుపడినట్టు లాకాశమున తలవాంచుకొనెను. ఆకాశమున సూర్యుఁ డఘోముఖుఁ డగుటను, కర్మసాక్షి గావున విప్రుడన్యాయము సేయుట చూచి సిగ్గుచేఁ దలవాంచికొనినట్టు లుత్పేక్షించియున్నాఁడు. ఈ యుత్పేక్ష యిచట నాచిత్యభరితమై సూర్యాస్తమయమును జిత్రముగ నుత్పేక్షింపఁ జేసినది. ఈకల్పనము మను చరిత్రకారునకు మార్గదర్శకమైనది. కాని యచటఁ బెద్దన్నగారు చేసిన కల్పనము మాత్రము బౌచిత్య విషయమునఁ గొంచెము విచికిత్సనొ దవింపఁజేయుచున్నది. అచట సూర్యాస్తమయ వర్ణన క్రమమిట్లు నడచినది.

తరుణివన్యకాంత సతి చారుణపుష్ప శరీరుఖ్యభా

భరవివశాంగి సంకభ్రువారికి వగ్గయచేసి హ్రూయఁడై

యరిగి మహీసురాధముఁ డహంకృతితో నని శోషభీషణ

స్ఫురణ తహించె నోయన నభోమణి చాల్చెఁ గవాయ దీధితిక్.

రెండిటను భూసురుడే యపరాధి. రెండిట నుత్పేక్షాలంకారముననే విషయ వివరణ మాదృతమైనది. శ్రీనాథుఁడు భూసురుఁడు చేసిన యన్యాయమునకు సూర్యుని దలవంచుకొనఁ జేసినాడు. పెద్దన్నగారు ప్రవరుఁడు వనూధినిని వ్యథల పాలుచేసి వెడలి పోయెనని కినుక నహించి యొడలెట్టఁజేసికొనె ననినాడు. శ్రీనాథుని రచనలో నసంగమకుల సంగమమున సుకుమారుని మరాత్ముఁడు. తరుణికి వ్యథ గలిగించిన ప్రవరుఁడు మహీసురాధముఁడు. ప్రవరున కీవిశేషణమును గూర్చుట యేతత్ప్రకరణోచితమైనట్టులు గానరాదు. నిత్యము కర్మసాక్షి కెరఁగు ప్రవరుని, స్వధర్మలోపభీరువును, సత్కర్మ నిరతుని దేవవేశ్యా ప్రణయతిరస్కారమునకు కర్మసాక్షియైన సూర్యుఁడు మెచ్చుకొనవలెను గాని, యాతని నధమునిగా భావించి కినుక వహించుట సమంజసమైనట్టులు గానరాదు.

మఱియు నీ పద్యమునం దన్వయము సరిపడుట విషయమునఁ గూడఁ గొంత విచిత్ర పాడముచున్నది. 'అనన్యకాంతన్' అను పదమునకు సంస్కృతవ్యాకరణ పరిపాటినిబట్టి నవిద్యతే అన్యకాంతః=కామయితా యస్యా స్స అనువ్యుత్పత్తిచే, మఱియొకఁడు ప్రేమించువాఁడు లేని, యని యర్థము చెప్పవలెను. అంతకుమున్నే యామెను గంధర్వుఁడు ప్రేమించి, యామెచే దిరస్కృతుఁ డయ్యెనని తరువాతి కథాభాగమే తెలుపుచున్నది. అప్పు డీమె అనన్యకాంత కానేరదు. ఇంతియ గాక అంగభవువారికి నగ్గము చేసిన వాఁడు ప్రవరుఁడు గాఁడు. వరూధిని ప్రణయమే. వరూధిని ప్రణయమును వలదనుటలో ఏకపక్షీవ్రతుఁడైన ప్రవరునిదోష మేమియులేదు. సత్కర్మాచరణ తృప్తుడైన అగ్నిసోత్రుని యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుడైన ప్రవరుఁడు కర్మసాక్షియైన భువనచక్షువు నాగ్రహమునకు గుఱికాఁజాలఁడు. ఆదివ్యతేజములు రెండు నభిన్నములే. కావున మనుచరిత్రము నందలి కల్పన యంతగ సరిపడునట్లులు చూపట్టదు.

ఇటులనే స్వభావోక్తిని నడిపించిన పద్యములలోఁ గూడ వీరి రువురి రచనలకు సామ్యము చూపట్టుచున్నది.

క. క్రంత విభాకరబింబు

పంకజపండులు మొగిడఁ బ్రత్యగీధిన్

గంకేళితరుపల్లవ

సంకాశచ్ఛాయఁ గొమరుసంజ జనించెన్.

శివరా 3-94.

కా. శ్రేణులట్టి నభోంతరాళమునఁ బాతలం బతులు సాంతుపా
పాణివాతము కోష్ఠమయ్యె మృగతృష్ణావార్ధ లింకం గడున్
కోణం బయ్యెఁ బతంగబింబము దిశాప్రేమంబు శోభాదరి
ద్రాణంబయ్యె సరోజపండులు నిద్రాణంబు అయ్యెం గడున్.

హిమము ఘనీభూతమైన హిమత్పర్వత ప్రదేశమున నుష్టాంశు పాపాణివాతమున కత్యుష్ణత కలుగుట తగ్గుట యెట్లు సరిపడునో? మృగతృష్ణానముద్రము లేడారి ప్రదేశములలో బొడముట సహజముగ నుండును. హిమత్పర్వత ప్రదేశమున నవి పొడముట యింకంటయు నెట్లులో యెఱుంగరాకున్నది. పెద్దన్నగారి రచనమాత్రము సహజ మధురముగ నడచినది.

(సశేషము.)

కథానిక

బొడ్డపాటి కుటుంబరాయశర్మ

పాశ్చాత్య భాషా సంపర్కమున నాధునికాయాద్ర గద్య వాఙ్మయములో వెలసిన విభిన్న రూపావళి యందు నవల వలెనే కథానికయు నొకటి. భాష యెంత పురాతనమో కథయు నంత పురాతనము. అందును మన పురా భారతదేశము కథల కాటవట్టు లగుచో నేటి మన కథానికను విదేశీయ ప్రభావ జనిత మననీల ? భారతీయ ప్రాచీన సాహిత్యములోని బృహత్కథయు, కథాసరితాగరమును, పంచతంత్ర హితోపదేశాదులును, జెప్పు కథలొకమాదిరివి. మహానా, మామ్, ఓహెన్రీ, చెఖోవ్, డి. హేచ్. లారెన్స్, ప్రభృతులు చెప్పు కథలు వేటొకమాదిరివి. ఇది ప్రాకృత్యములను గూర్చి చేయు బహుస్థూల విభజనము. కాగా, పశ్చిమదేశీయులు శిల్ప వైపున పుణ్యముతో జెప్పు కథానికల వంటివి మునుపు మనలో కొన్ని యేని లేవా? లేకేమి? ఉన్నవి. సాంస్కృతికముగా వారిదొక పద్ధతి; మనదొక పద్ధతీయ. ఇదే భేదము నేటి మన కథానిక మాత్రము పాశ్చాత్య వాఙ్మయ సంస్కారానుసారీయేయనక తీరదు. కాని యిప్పుడిప్పుడే క్రమశః సమగ్రమైన పరిణతి నొంది యాద్ర భాషలోని కథానికయుఁ దన భారతీయ విశిష్టతను నెలకొల్పుకొనుచున్నది.

నేడు కథానికల వ్యాప్తికిఁ జెక్కు కారణములు గలవు. ముందు ముద్రణశాలలను నెలకొల్పి, యచ్చు యంత్రములను దిగుమతి చేసికొంటిమి. దానితో పత్రికల కనుదినము రచన లావణ్య కములైనవి. కథానికల వ్యాప్తి కిది మొదటి హేతువు. రెండవది విద్విరామమై బహువిధ సుఖ, దుఃఖ సంస్పృష్టమైన మన జీవిత విధానము. జీవితమునకు వ్యక్తిత్వమునకును సంబంధించిన యెట్టి యంశములను గాని సమస్యలను గాని వ్యక్తీకరించుటకు కథానిక చక్కని

సాధనము కాంగలుట మూడవ కారణము. ఇట్టి యనేక హేతువులచే కథానిక నేడు ప్రజాను రంజక మైనది.

స్వరూప శిల్ప స్వభావాదుల రీత్యా తెలుగున కథానిక యొక ప్రత్యేకత నొందినది. దానికొక యెత్తుగడ, యొక నడక, యొక ముగింపు, నొక విశిష్ట వస్తువు, సన్నివేశ రచనా విధానము, తక్కువ పాత్రలు, తత్పాత్ర పోషణము మున్నగు లక్షణము లేర్పడుచున్న దినములివి. సంగ్రహత, యేకాంశ ప్రవణత, నిర్భరత మొదలైన కొన్ని గుణముల చేత వస్వైక్యమును సాధించుట వలన మన కథానిక తదితర వచన సాహిత్య రూపముల కంటె భిన్నమై స్వయం సంపూర్ణమై నిల్వగలుగుచున్నది.

ఇంక మన భాషలోని కథానికా పరిణామమును గూర్చి యుటంకింతును. కీ॥ శే॥ గురుజాడ అప్పారావుగారే ఆధునికాంధ్ర కథానికకు శ్రీకారము చుట్టి రస వలయును. వీరి ఆణి ముత్యాలలో అను కథానికల సంపుటి యిటీవలనే ప్రకటితము క్రి॥ శ॥ 1910 నాటికే కీ॥ శే॥ గురుజాడ వారాంగ్లములో నొక కథానికను వ్యాసిరి. పిమ్మట వి “మీ పేరేమిటి”? “దిద్దుబాటు”, అనునవి మనకు ప్రస్తుతము లైన కథానికలు. ఇవి రెండును ‘ఆణిముత్యాల’లో ప్రకటింపబడినవి. కీ॥ శే॥ పంతులుగారు సాంఘికముగ సంస్కార ప్రియలు; భాషా పరముగ వ్యవహారిక వాదులు. ఈ రెండంశములను పొంది పోషియుండుటచే వీరు కథానికలకు చక్కని యొరవడిఁ బెట్టగల్గిరి. అది మొదలుకొని పండితులు, సామరులు, కవులు, గేయకారులు, శతావధానులు, ఆశుకవులు, లాక్షణికులు, చిత్రకారులు, రాజకీయ వాదులు, న్యాయ వాదులు, విద్యుచ్ఛాఖోద్యోగులు, భోజనశాఖోద్యోగులు, ఆకాశవాణి నిర్వహణశాఖవారు, వైద్యులు, విజ్ఞాన శాస్త్రవిదులు, సాహిత్యములు, పత్రికాలయోద్యులు, నటీనటులు, వారు వీరని

యేమి? తమ తమ సందేశములను కథానికల మూలమున లోకమున కెల్లరు వినిపించుచునే యున్నారు.

వీరిలో దీని పరిణామమునకుఁ దోడ్పడిన రచయితల ప్రతినిధులను కొండటనే పేర్కొనఁగలను. శతావధానులు శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారు పాత్ర కొత్తల సమన్వయించుచు, వస్తు వైవిధ్యముఁ జూపుచు సంస్కర్తృ హృదయముతో రచియింపఁ గల రచయితలు. 'కథాపట్కము' మొదలైనవి. వీరి ప్రచురణలు. వీరి 'యానందభవనము' నిజముగా నానందభవనమే. ఒక ధర్మమునో, యొక యాదేశమునో నిరూపించు వీరి కథలు చక్కని సంస్కారము గల వారికి బాగుగ రుచింపఁగలవు.

కథానికకు రూపు రేఖలు దిద్ది పిన్నలకు, పెద్దలకు సమానముగ సంతోషముఁ గొల్పునట్లు రకరకములైన రచనలు సాగింపఁగల "కథక చక్రవర్తి", శ్రీ చింతా దీక్షితులు గారు. వీరొక విధముగ సంప్రదాయ పాక్షికులు. నవనాగరకతను మృదురీతిగ నవహేళన చేయు కోవ వీరిది. కథానికా రచనలో వీరు నూతన పథముల నిర్మించిరి. శ్రీ 'చలం' వంటి వారికి కొన్ని యెడల గురుస్థానీయులు గూడ.

శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారొక రీతిగ ప్రథమశ్రేణి కథానికులు. ఆంధ్ర కథానిక యొక్క అచ్చమైన తత్త్వము వీరి రచనలలో ప్రతిబింబించును. పాశ్చాత్యభాషా సంపర్క రూపితము గానిది వీరి భావన; శ్రోత్రియ కుటుంబములోనిది వాతావరణము; సహజ సుందరములైనవి సంభాషణలు; వాస్తవికములైనవి నన్ని వేళ చిత్రణలు. అమృత బిందువులు వీరి యీకథలు, చారిత్రక ప్రాధాన్యము గల వీరి 'గులాబీ అత్తరు' సాంఘిక ప్రాధాన్యము గల వీరి 'కచ్చితమైన జవాబు' మున్నగునవి బహు ప్రసిద్ధములు. 'కేవలము'

సంభాషణలతో కథనదుపు నొడుపు వీరికి వెన్నతో బెట్టిన విద్య, 'మార్క్సిస్టు' సాహితీ పరిచితితో నక్కటలేకయే కొన్ని కథలలో జీవిత సత్యమును ద్రాఘీయః ప్రతిభతో నిరూపించిన లభ్యప్రతిష్ఠలు వీరు.

వస్తువులోను, విధానములోను, భావములోను, భాషలోను గూడ నొక సవ్యతః గొని తెచ్చిన వారు శ్రీ చలంగారు. కథానికా చరిత్రలో విపథమునఁ బోయిన ప్రథమ విప్లవకారులని విపథుల చేతను, విపశ్చితుల చేతను విదలంపులు, విప్రకారములుఁ దిని కూడ, విప్రతిపత్తి వలన విరవిర పోవని వారు వీరు. ఒప్పినవారు వీరిని ఉప దేవ్త యనిరి; ఒప్పని వారు ఉప్పెన, ఉపద్రవము ననిరి. ఎవరేమనినను, వీరిని ఉపజ్ఞాశాలి యనక తీరదు. ఆధునికాంధ్ర కథానిక కొక విధ ముగ జవము జీవమును గల్పించిన మహనీయ కీర్తి వీరిది. వీరి 'హంపీ కన్యక' 'సినిమా జ్వరం' మున్నగునవి ప్రసిద్ధములు. వీరికి అనుయా యాలు పెక్కుమంది.

కీ॥ శే॥ అడవి బాపిరాజు గారు ముమ్మూర్తుల కవి, గేయ కారులు చిత్రకరులు నవలారచయితలు, కథానికా కర్తలును. ఒక్క మాటలో, వారు సమస్త కళలకు సువర్ణ సమన్వయము. ఆయన వాక్కున కతీతమైన రూపమును చిత్రమునందును, చిత్రమున కతీత మైన భావమును వాక్కునందును విన్యసింపఁగల సహజ శిల్పి కావుననే వారికి కథానికా శిల్పములో సుత్యప్రస్థ స్థానమందినది. భావాంబర వీక్షణలలో విహరించుచు మధుర గీతములలో తేలియాడుచు, వారు కథానికలు నిర్మించిరి. శబ్దార్థముల హరిదాంపత్యముచే నొడుగులు పోవువారి భావభంగిములు శివపార్వతుల వాట్యవిలాస రేఖలు. వారి 'తిరుపతి కొండపాట్లు' 'భోగీరబోయ'; 'తైలబాల'; 'హంపీ శిథిలాలు' మున్నగునవి శిల్ప బౌందర్యమునకు పరాకాష్ఠలు. వీరికి కొద్ది యనకు

చరవర్గమున్నది. అనుకరణ సాధ్యముగానిది వీరి మార్గము అగుటచే పెక్కుమంది వందిమాగధులు లేరు వీరికి.

శ్రీ విశ్వనాథ వారు కథానికా, రచనమునఁ గూడ పరిణత ప్రజ్ఞలు. సంగ్రహత, నిర్భరతాది లక్షణములచే వ్యస్తైక్యమును సాధించు నిశిత శిల్ప ధ్యాయిత వీరికి శ్రీరామరక్ష. 'చిన్న కథలు' అను సంపుటి యిటీవలనే వీరు ప్రకటించిరి. 'ఏమి సంబంధము' 'పరిపూర్తి', 'తిరోధానము', 'మాక్సిమియన్ కుక్క', 'చామర గ్రాహిణి' 'జమిందారుని కొడుకు', 'రిసెర్చిస్కాలర్లు' భారతి మున్నగునవి వీరివి మిక్కిలి యాకర్షణీయమైన కథలు.

శ్రీ తల్లా వజ్రుల శివ శంకరశాస్త్రిగారి 'సీలకంఠం కథలు' రసవంతములై బహుళ ప్రచారముఁ గన్నవి. వీరు చక్కని కథానికా విమర్శకులుఁ గూడ.

శ్రీ ముని మాణిక్యము వారి 'కాంతం' తెలుఁగు నాటి కొడ శృకు ప్రతినధి. శ్రమాలసమైన నిత్య జీవితములో మాధుర్య మొలి కించు హాస్య రచనము మునిమాణిక్యము వారిది. నవలా నాయకు లలో బారిష్టరు పార్వతీశమే పార్వతీశము, కథానాయికలలో కాం తమే కాంతము. కాంతం కథలలో ప్రాయశఃముగా వాతావరణము గార్హస్థ్య జీవితము. 'నలసారము' సంసార మఖిల దుఃఖావహము, భయ నికేతన' మనిన దానిని ససారమని 'మసారసారనయన' "కాం తం" ఋజువు చేసినది. కథలకు తెలుఁగు నాట సర్వవ్యాపకత్వము కల్గినది. "కాంతం" వలననే కథన సాహిత్య మున్నంత కాలము, కోమల హాస్యమునకు రసస్థితి యున్నంత కాలమును, కాంతమును మఱువతేము.

ఎంత కథకులో అంత విమర్శకులు గూడ శ్రీ కొడవటి గంటి కుటుంబరావుగారు. వీరి దభ్యుదయ దర్శన పథము; వాస్తవిక చిత్ర

ణము; కథావస్తువు మధ్యతరగతి ప్రజల జీవితము కథల సముదాయమునకు, వైవిధ్యమునకు వీరు పెట్టినది పేరు. కథానికల శకమిది. దీనికి వీరు ప్రతినిధి చాత్రల స్వరూప స్వభావములకు సంబంధము సాధించిన కథలు వీరివి పెక్కు కాని అందలిది వగ్నవాస్తవికత. ఇది చదువరులపై తుణక ప్రభావమునే గాని శాశ్వత ప్రభావమును ముద్రింపలేదు. కాంతా సమ్మితముగా నుపదేశించుట (delightful instruction) కు అనువు పడదు. 'గల్పిక' యను తెలుగు కథానికా భేదమునకు తొలుదొల్త రూప కల్పనముఁ జేసిన పితృపాదులు వీరు.

శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారి 'గాలివాస' ప్రపంచ సృష్టనమున ద్వితీయ బహుమతి నొంది తెలుగు కథానికకు ఖండ ఖండాంతరాలలో నఖండ యశః ప్రతిష్ఠల స్థాపించినది. పల్లీ పట్టణవాసులలోని సంస్కార రాహిత్యము, వీరి కలమును చికిలిదంతపుటులి సోకిన లింగరూపమునఁ బ్రత్యక్షమగును. ఎదురు చూస్తున్న ముహూర్తము, 'వాసన లేని పూలు, పడవ ప్రయాణము; మొదలైన వీరి ప్రసిద్ధ కథలు పరిమితము లయ్యును అపరిమిత కీర్తి నొందుటకు వీరు ప్రదర్శించు ననల్ప శిల్ప చాతుర్యమే హేతువు. వీరి కథా సంపుటి పేరు కూలి జనము' ఆకర్షణీయమైన కథావస్తువు, సహజ సుందర సన్నివేశ రచనము, ప్రకృతి మధుర సంభాషణములు మొదలగునవి వీరి శిల్పసామగ్రి వీరు కథానికా విమర్శకులు గూడ.

చక్కని పండితులయ్యునుఁ గథానికారచనకు కళల గుండెతో గలిసి వచ్చిన వారిలో శ్రీ హనుమ ద్రింద్రకంటి వారొకరు. అచ్చపు కవులుగా విమర్శకులుగా కథానికా కర్తలుగా ప్రఖ్యాతి గన్నవారు వీరు. వీరివి కొన్ని 'స్కెచ్'లనియు, నూహ చిత్రములనియుఁ జెప్పవచ్చును. కీ॥ శ్రీ॥ అడవి బాపిరాజు గారి నప్పుడప్పుడు వీరి శిల్పముతో

తొంగి చూడ గల్గుట మనకు గర్వకారణము. కథానికలలో ప్రాత కాలము వారిది నిర్దాంభిక వర్గ మనీ యొకటి. దానికి వీరి నభ్యక్షులను కొనుడు. 'హనుమచ్ఛాస్త్రి కథలు' అని యొక సంపుటి వీరిది ప్రకటితము.

శ్రీ కరుణ కుమార కథలు గూడ సంపుటములుగా వెలువడినవి. వీరు సార్థక నాములు. పల్లెజనుల పీడిత జీవనములోని కరుణ రసమున ముంచి, కలమును కుంచెగా కథాపటముపై కదలించు చిత్రకారులు. తాము వెలిగించిన చిత్ర దీపమునకు చిదిమి చమురు పోయగలది వీరి జానపద మనః ప్రవృత్తి నిదానము.

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు గారాధుని కాంధ్ర సాహిత్య శాఖలన్నిటిలోను నొక మహాప్రళయము వంటివారు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంస్కృతుల విచిత్ర సమ్మేళనము వీరిది. ఆ సమ్మేళన నలని నవ్య సృష్టికై న నేదనయే వీరి కథలలోని స్పందన శక్తి. సాంఘిక పునరుద్ధరణచే జాతిని పునరుజ్జీవింపఁ జేసి, విశ్వ సంక్షోభమును జల్లార్ప నెంచు నవ్యప్రభ "శ్రీ శ్రీ" గారు. వీరి "చరమరాత్రి" సుప్రసిద్ధము.

శ్రీ గోపీచందు గారుద్దండ కథానికులు. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రబలమైన సంక్షోభమునే నిమగ్నకు నీరెత్తి నట్లు పాఠులుగా ప్రవహింపఁ జేయఁ గలరు. కీ॥ శే॥ అడవి బాపిరాజు గారి యుత్తమ కథలు స్థూలముగా హృదయ సంబంధులగుచో, వీరివి మేధా సంబంధులు. అనఁగా వాగు మేధకు, వీరు హృదయమునకు సంబంధించినవి వాయులేరని కాదు మొత్తము మీఁద వారు హృదయము నెంత కదలింపఁగలరో, వీరు బుద్ధి సంత ప్రకాశింపఁ జేయఁ గలరనుట. ఆయన మన జాతికి రమ్యముగ జీవించుట నేర్పినారు; ఈయన నిశిత

ముగ నాలోచించుట నేర్పినారు. వైదేశికమైన భావనా విభాస మందు వీరికి శ్రీ బుచ్చిబాబుగారితో పోలిక, ఆలోచనలలో మన జాతీని కొత్త పుంత దొక్కించిరి. చరిత్ర గుణపాఠములను సంఘ గతులను, వ్యక్తుల మనోరీతులను వాని వానికి హేతు భూతములైన భిన్న భిన్న వాతావరణములను నవగతము చేసికొని రచనలు సాగించు కథానికా కర్తలు. వీరు ప్రసిద్ధ నవలాకారులు విమర్శకులు, చలన చిత్రనిర్మాతలును. సాంఘిక రాజకీయములలో మూసకట్టినది వీరి మనస్సు. అందుచే వీరి భావములను నాదర్శములను తత్సంబంధ ము గలవి యనవచ్చును. పథ్య వాక్కు, హితోపదేశమును, వీరి రచన లకు జీవంతములు. ‘ధర్మవడ్డీ’, “భార్యల్లోనే ఉంది”, ‘తండ్రిలూ-కొడుకులు’ మున్నగునవి పెక్కు వీరి ప్రసిద్ధ కథలు. ఇవి రెండు సంపుటములుగా వెలువడినవి. సర్వసాధారణమైనది వీరి కథ ‘ఒడు దుడుకులు దీనిలో కూడ పఠితల హృదయములపై హత్తుకొని పోవు స్వీయతా ముద్ర వేయఁగలది వీరి శిల్పము.

అధునాతన కథకులలో విశిష్టత సంపాదించుకొన్న సమర్థులు శ్రీ బుచ్చిబాబుగారు. శ్రీ గోపీచందుగారికి వలెనే వీరికిని నాంగ్లభాషా సంస్కారము చాల బాసటయై నిల్చును. వారు పాశ్చాత్యుల రీతులను జీర్ణించుకొనిరి; వీరిలోనవి జితించినవి. వీరు కథలో నుపయోగించు నుపమానములు వ్యుత్పత్తిని సూచించినచో, చేయు వ్యాఖ్యానములు ప్రతిభను చాటును. కీ॥ శే॥ బాపిరాజుగారివలె వీరు హృదయమును స్పందింపఁ జేయఁగలరు; శ్రీ గోపీచందుగారివలె బుద్ధికి ప్రకాశింపఁగలరు. ‘నన్నుఁగురించి కథ వాయువూ’?; ‘అడవిగాచిన వెన్నెల’; ‘మేడమెట్లు’; ‘నిరంతర త్రయం’; ‘కుముదం’; ‘మణిదీపాలు’; ‘మొదలైనవి వీరివి ప్రతిభా సముద్గారులై చదువరుల నుత్తేజపఱచి వైతన్య ధామములుగఁ జేయఁగలవు. శిల్పముపై గుం

పూర్ణాధికారము సంపాదించుటవలన కథలలో వైవిధ్యమును ప్రసాదించగల మేధావులు వీరు. ఏకాంకిక నవలాది రచనలలోగూడ వీరు సంకుతేరిన చేయి.

నేటి యువకులలో మఱియు యువకులైనను, చేయితిరిగిన శిల్పులున్నారు కొందఱు. వీరిలో శ్రీశండిలవరపు, బుద్ధవరపు, వేంకట రత్నము గారు చక్కని విమర్శకులు, కథానికులును. సన్నివేశ శిల్పచ్ఛాయలలో భావసంఘర్షణ చిత్రీకరణలలో వీరు సిద్ధహస్తులు. మెలఁపుగొన్న తలఁపులు పలుకులై ప్రవహింపఁగా వీరి కృషిలో చవిటి నేలగూడ శిల్పనన్యతోభితమగును. వీరి తరువాత శ్రీ మధురాంతకంరాజారాంగారు ప్రసిద్ధులు. వీరి 'వక్కాగతులు', 'కుంపటిలో కుసుమం' మొదలగునవి ప్రశస్తములు. శ్రీ కుటుంబరావుగారు, శ్రీ పూ. భా. గారునువలె వీరు 'గల్పిక' లలోను నిపుణులు. శ్రీ బలివాడ కాంతారావుగారు కథానికాకర్తలుగా గూడ బహులభ ప్రతిష్ఠలు. శ్రీ ముళ్లపూడి వేంకట రమణగారి హాస్యరసముచే పకపక నవ్వి యాలోగ్యవంతులు గాని నాడుండరు. వీరు చాలముండుకురావలసిన వారు.

శతాధికులగు కథానికా రచయితలలో కొందఱు ప్రతినీధులను మాత్రమే పేర్కొనఁ గల్గుదునని ముందే మనవిచేసితిని. వారి వారి యనుయాయివర్గమును చెప్పగిప్పరాదు. చెప్పుచో శ్రీయుతులు భరద్వాజ, ధనికొండ పినిసెట్టి మొదలగు ప్రసిద్ధులు సమర్థులు నగు వారికి శ్రీ చలంగారు గురుపీఠ మనవలెను.

శ్రీ వేలూరి, శ్రీ చలం, కీ. శే. బాపిరాజు, శ్రీ విశ్వనాథ, శ్రీ ఇంద్రగంటి, శ్రీ యుతులు పాలగుమ్మి, గోపీచందు, బుచ్చిబాబు మున్నగువారి రచనలు వేర్వేరాశయములు గలిగి, వేసకవియే ప్రత్యేకములైనను, నవి యొక విధమగు సమానధర్మముగూడఁగలవి. కేవల ముబుసుపోకకై చదువునట్టి సాధారణుల కొఱకుగా వివి. ఇంచుక కళాత్మకమైన హృదయమున్న వారి కివి యమృతపు గుళికలు; లేనివారి

కడవి మల్లెలు. ఇదియే వీరినందఱు నొకసూత్రమున బంధించు సమాన ధర్మము.

చాల విశిష్టములు నుత్తమ రచయితలు గదా యని వ్యక్తిగతముగ కొందఱు బెర్కొనుచు నైన పోవలయునన్నచో నది యొక దండక మగును. అయినను వారి సాహిత్యోపాసన వలని సత్ఫల మందుచున్న మనజాతికి కృతఘ్ను తాదోష మంటరాదు. సాముదాయికముగఁ జెప్పవలసి యెప్పుచున్నాను గాని వీరిలో నొక్కొక్కరొక్కొక్క మెఱపువకు నొక్కొక్క ఒదుగునకును పట్టభద్రులు.

సర్వశ్రీ తామ్రచెడ్డిపల్లి సూర్యారావు, మల్లాది, జలరుక్, అమ రేంద్ర, హితశ్రీ, శ్రీ వాత్సవ, మురయ్యా, పోతుకూచి, చాగంటి, భాస్కరభట్ల, పొట్లపల్లి, ఇసుకపల్లి సోదరులు, వట్టికోట ప్రభృతులు, కథానికా క్షేత్రమునఁ బసిడిపంటలు పండింపఁ గృషిజేయఁగల వారు, చెక్కుమంది.

ఇక కథావికారచనలో శ్రీమతుల సంఖ్యయును, గుణనీయము; గుణము గణనీయము. శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారి “బలీయసీ క్షేపల మీశ్వరాజ్ఞ” చదివి యంతర్ముఖులు గాని వారుండరు. ఇక శ్రీమతి మాలతీచందూరుగారు మాలతీచందూరు గారే! ‘మేటనీ ఘో’ ప్రతిష్ఠగల శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారిని క్రిందుబరచిన పడతి. చి॥ వసుంధరకును “అచల”కును గల పరస్పర సంబంధ మెట్లుమఱువ గలము? శ్రీమతి ఎల్లాప్రిగడ సీతాకుమారిగారు పేరు మాత్రము నకే కుమారి; బిల్బములో శ్రీమతియే. శ్రీమతి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి గారి యిటీవలి మారిపోయిన ఘనిషినిఁ జూచిన నబ్బురము ‘కాదా? శ్రీమతి అద్దేపల్లి వివేకానందాదేవిగారి ‘వెలుగు వీడల’తో నుండి చూడఁగా ‘అగ్నిగుండాలు’ అగపడుచున్నవి; సోగిన ప్రస్తారములో ‘భిన్నస్వరాలు’ను వినఁబడు చున్నవి. శ్రీమతులు నందగిరి ఇందిరాదేవి, నేమాని భారతీరత్నకరాంబ; శ్రీదేవి; జానకీరాణి; వీరబ్రహ్మకును కథానికా లక్ష్మికి పెల్లి పందిళ్లలో ముంగళములు పలికి విందు చేయఁగల శయ్యా పాకములలో పారంగతలు. [నక్షేపము]

ఆ ముఖము

సంస్కృతవ్యాకరణమువలె సమగ్రము నిర్దుష్టము సులభము వగు వ్యాకరణము వేతాకభాషకు లేదు. దానిలోని సంగ్రహవైశిష్ట్యములు అనితరసాధారణములు. అట్టి మహాత్కృష్టమయిన వ్యాకరణమునకు బీజావాపమును జేసిన మహాముని పాణిని. పాణిని తన కాలమునకున్న వైదికలౌకికభాషలలోని పదముల ననుశాసించుచు, పంగ్రహముగ సూత్రప్రాయమయిన వ్యాకరణమును రచించెను. ఆ సూత్రములు ఎనిమిది అధ్యాయములుగ నుండుటచే దానిని “అష్టాధ్యాయీ” అని వ్యవహరించుచున్నారు. అందు మొదట పరమేశ్వరుని నుండి లభించినవిగా నిబంధించిన 14 సూత్రములలో నిబద్ధమైనది అక్షరసమామ్నాయము. దానిచే సాధించిన ప్రత్యాహారముల సంగ్రహశక్తిని గాంచినవారు ముగ్ధులై యాతనియతౌకికశక్తికి జోహారుల్పించుచుందురు. మన యాంధ్రభాషకు “అచ్చు” “హల్లు” అనుపదము లా మహామహిముని ప్రత్యాహారనిర్మాణదక్షతచే సిద్ధించిన ప్రసాదములే. ఇట్లు ‘సూత్రములు’గ పాణిని వ్యాకరణమును నిర్మించిన తరువాత కొంతకాలమునకు “కాత్యాయనుడు” అను మఱియొక యాచార్యుడు పాణిని సూత్రములపై ‘వార్తికములు’ రచించెను.

మఱికొంతకాలమయినపిదప ‘పతంజలి’ యను శేషాంశసంఘాతుడగు నాచార్యుడు పాణిని విరచితమగు ‘అష్టాధ్యాయీ’కి వివరణమును ‘మహాభాష్య’మనుపేర రచించెను. ఈ మువ్వరు ఆచార్యులు ‘మునిత్రయము’ అనుపేర వ్యవహరింపబడుదురు. వీరు సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రపంచమున త్రిమూర్తులు.

పాతంజలమగు మహాభాష్యమున ముందు ఉపోద్ఘాతమున, వ్యాకరణ మన నేమి? దాని ప్రయోజన మేమి? దాని స్వరూపమెవలెను? మొదలగు ప్రశ్నములకు సమాధానములను వివరించెను. దానిని ‘పస్పశాహ్నికము’ అందురు. దానినాంధ్రమున వ్రాయుట

కుపక్రమించుట సాహసమే యని తెలిసియు సాధారణముగా నన్ని
వ్యాకరణములకు నుపయోగించు విషయము గావున, అనూదితమైన
నందఱకును సేవచేసినట్లగునని తెనిగించితిని. అనువాదముచేసి పద్య
సౌందర్యములలోని విషయములను నా యోవినంతవఱకు వివరణమున
నొసంగితిని. నాయీ సాహసమును మన్నించి పండితులు దోషములను
సరిచేసికొని యానందింతురుగాక యని యభ్యర్థించుచున్నాను.

ఇట్లు,

అనువాదకుడు.

పాతజ్ఞులమహాభాష్యము-పన్నశాహ్నికము

అనువాదకర్త: శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్య.

ఆనుశాసనీయ శబ్దనిర్ణయము

మూలము. అథ శబ్దానుశాసనమ్.

“అథ” అనుశబ్దము ఆరంభము అనునర్థము గలది. ఇటునుండి శబ్దానుశాసన మనుశాస్త్రము ఆరంభ మగునని తెలియఁదగును.

వివరణము-అనుశబ్ద్యంతే అసాధుశబ్దభేద్యః వివిచ్య జ్ఞాప్యంతే అనేన ఇతి అనుశాసనమ్. శబ్దానాం అనుశాసనం. శబ్దానుశాసనం. శబ్దములను వివేచించి తెలియఁబఱచునది శబ్దానుశాసనము. [సాధు శబ్దములను అసాధు శబ్దములనుండి వేరుచేసి చూపునది]

మూ. కేషాం శబ్దానామ్ ?

శబ్దములను అనుశాసించును అని సామాన్యముగా చెప్పిరిగదా ! ఆయనుశాసనము ఏ శబ్దములకు ?

వి. లోకవ్యవహారములో నుండు శబ్దములకా ? వేదములలోని శబ్దములకా ? శబ్ద మనుమాటచే సాధారణమగు ధ్వని, అపశబ్దములు కూడ వ్యవహరింపఁబడుచుండుటచే నీ వ్యాకరణము వేని ననుశాసించునో, తెలియుట కీప్రశ్నము.

మూ. లోకానాం వై దికానాంచ । తత్త్ర లోకా స్తావత్ ।

గౌరవ్యః పురుషో హస్తీ శకుని ర్మృగో బ్రాహ్మణ ఇతి.

వై దికాః ఖల్వప్యి । శంసో దేవీరభిష్టయే । ఇషేత్వో

ర్జ్ఞేత్వాఅగ్నిమీశే పురోహితమ్అగ్న ఆయాహివీతయే ఇతి

లోకములు వై దికములునగు శబ్దముల కనుశాసనము. లోక శబ్దము:-గోవు, పురుషుఁడు, హస్తీ, మృగము, బ్రాహ్మణుఁడు మొదలగునవి. వై దికశబ్దములు:-‘శంసో దేవీ రభిష్టయే’ ‘ఇషేత్వోర్జ్ఞేత్వా’ ‘అగ్నిమీశే పురోహితం’ ‘అగ్న ఆయాహి వీతయే’ మొదలగునవి.

మూ. అథశ్చ రిత్వత్ కః శబ్దః ?

‘గోవు’ అనునపుడు శబ్ద మననేది ?

వి. ఎదురుగా నున్న ఒకగోవును జూచి దాని నేమని వ్యవహరింతురో తెలియఁగోరి “అయం కః” ? ఇదియేమి ? అని ప్రశ్నించిన “అయంగాః”. ఇదిగోవు అని సమాధానము నిత్తురు. ఇచట అడిగిన వాని అభిప్రాయము, ఆవ్యక్తిని తెలియఁజేయు శబ్ద మేది? యని కాని సమాధానములో ‘ఇదిగోవు’ అని శబ్దమును అర్థమును అభిన్నముగా చెప్పిరి. ‘ఇది’ అనఁగా ఎదురుగా నున్న గోవ్యక్తి. “గోవు” అనఁగా ఆవ్యక్తిని తెలియఁజేయు శబ్దము. ఈ రెంటికిని అభేదము ఎట్లు పోనఁగును. శబ్దార్థముల నభిన్నముగా వాడుట కొన్ని తావులందు లోకమందు ప్రసిద్ధముగా నున్నది. కావున నందులో శబ్ద మననేది ? అంతియే కాదు. ‘గోవు’ అను శబ్దమును వినినంతనే అక్షరసమూహాపమగు శబ్దమును, ‘గోవు’ అను ఒకవ్యక్తియు, అట్టి గోవులన్నింటి యం దుండుజాతియు (గోవ్యము) మనకు భాసించును. వానిలో “శబ్దము” అని వ్యవహరింపఁబడున దేది ?

మూ. కిం యత్తత్సాన్నాలాంగూలకకుదభురవిషాణ్యర్థరూపం స శబ్దః ?

గంగడోలు, తోఁక, మూపురము (రెంటము) డెక్కలు కొమ్ములు మున్నగు నవయవములతోఁ గూడిన పదార్థమా శబ్దము ?

మూ. సేత్యాహ. ద్రవ్యం నామ తత్.

కాదు అది ద్రవ్యము.

వి. శబ్దము శ్రోత్రేంద్రియముచే గ్రహింపఁబడు ననునది ప్రసిద్ధము. వెనుకఁజెప్పిన పదార్థము చక్షురింద్రియముచే గ్రహింపఁబడుచున్నది. కావున నది శబ్దము కాదు.

మూ. యత్తర్హితదింగితం చేష్టితం నిమిషిత మితి స శబ్దః తి

అట్టైన గోవు తనయభిప్రాయమును సూచించుటకుఁ జేయు తలయాపుట(ఇంగితము)తోఁగ అడించుట (చేష్టితము)తెప్పలార్చుట మొదలగు వ్యాపారమా శబ్దము?

వి. ద్రవ్యము, ఎట్లు శ్రోత్రేంద్రియగ్రాహ్యము కాదో అటు లనే పై క్రియలును శ్రోత్రేంద్రియగ్రాహ్యములు కావు. కనుక నివి యును శబ్దములు కావని తెలియుచున్నను వివరించి చెప్పట భాష్య ఫక్తి యగుటచే ఆశంకించి నివారించుచున్నాఁడు.

మూ. నేత్యాహ । క్రియానామ సా.

కాదు. అది క్రియ యనఁబడును.

మూ. యత్తర్హి తచ్చక్షో నీలః కపిలః కపోత ఇతి సశబ్దః ? తెలుపు, నలుపు, దోర, పుల్ల మొదలగునవియా శబ్దము ?

మూ. నేత్యాహ । గుణోనామ సః.

కాదు. అది గుణము.

మూ. యత్తర్హి తద్భిన్నే వ్యభిన్నం చిన్నేవ్యభిన్నం సామాన్యభూతం స శబ్దః ?

తానాశ్రయించియున్న వస్తువులు వేరువేరుగా నున్నను తాను వేరుగాక ఏకముగా నుండునదియు, తానుండు వస్తువులు నశించినను తాను నశింపనిదియు నగు సామాన్యమా (జాతి) శబ్దము ?

మూ. నేత్యాహ । ఆకృతి ర్నామ సా.

కాదు అది ఆకృతి (జాతి) యనఁబడును.

వి. ఆకృతి యనఁగా ఒక తెగకు చెందిన వస్తువులన్నింటియందు నుండు సమానధర్మము. గోవులన్నింటియందు నుండు సమానధర్మము గోవులన్నింటియందు నుండు జాతి గోత్వము. అట్టి సమానధర్మముకంటె కలదని మనకు స్ఫురింపఁజేయు ఆకారవిశేషము (తోఁగ లుగొమ్ము మొ. వానితోఁగూడిన సంస్థానము) కూడ ఆకృతి యనఁబడును.

అక్రియతే వ్యవచ్ఛిద్యతే స్వాశ్రయః అసయా ఇతి ఆకృతిః।
ఒక వస్తువును తదితరముల నుండి వేరు చేసి చూపునది ఆకృతి. ఇట్లు
వేరు చేయునది జాతియుఁ గావచ్చును. వస్తువు యొక్క ఆకారమును
(సంస్థానము) గావచ్చును. కావున ఆ రెండును శబ్దములు కావని
భాష్యకారుఁడు “ఆకృతి-శబ్దము కాదని” తేల్చెను.

మూ. కస్తస్త్వి శబ్దః ?

అటులై న శబ్ద మననేమి ?

మూ. యేనోచ్ఛరితేన సాస్మా లాంగూల కకుద మిర
విహాణినాం సంప్రత్యయో భవతి సశబ్దః.

దేని నుచ్చరింపఁగనే గంగఁడోలు, తోఁక మూపు డెక్కలు
కొమ్ములు గల గోవులు మన బుద్ధికి గోచరించునో అది శబ్దము.

వి. వై యాకరణులు వర్ణములకుఁ గాని వర్ణసముదాయము
నకుఁ గాని వాచకత్వము (అర్థబోధకత్వము) నంగీకరింపరు.

వర్ణములకంటె భిన్నమగు పదము గాని వాక్యము గాని వాచ
కము (అర్థమును తెలియఁజేయునది) అని యంగీకరింతురు.

వర్ణములకంటె వేరుగ పదము, లేదా వాక్యము కలదని
యంగీకరింపక వర్ణములే అర్థము నీయఁజాలునవనియు, వర్ణముల
సముదాయమే పదము వాక్యము అని పిలువఁబడుచున్నది యనియు
కొందఱి యభిప్రాయము.

కాని ఈ పద్ధతి అంతగా సరిపడదు. “వర్ణము అర్థబోధకము”
అనిభనాఁడు “గోవు” అను చోట విడి విడిగా రెండక్షరములును
అర్థబోధకము లా? లేక రెండును కలిసి అర్థమును తెలియఁజేయునా ?
విడి విడిగా వర్ణము అర్థమును తెలియఁజేయును, అన్నచో: “గో”
అను శబ్దము అర్థమును తెలియఁజేయును గావున “వు” అను రెండవ

అక్షరము నుచ్చరించుటయనావశ్యకమగును. “రెండును కలిసిన షము (దాయము అర్థమును ఎఱిగించును” అనిననాడుగూడ మొదటి వర్ణము నుచ్చరించి రెండవయక్షరము నుచ్చరించువేళకు మొదటి యక్షరము వశించును, కావున సముదాయ ముండనేయుండదుకదా! ఇక నది యెట్లు అర్థమును బోధించును? లేదా మొదటి అక్షర ముచ్చరింపఁగనే మన మనమున ఒక అక్షరము అభివ్యక్తమగును అనఁగా స్ఫురించును. అట్లు అభివ్యక్తములైన అక్షరముల సముదాయము అర్థమును బోధించును అని యనవచ్చును. కాని అచటఁ గూడ మొదట స్ఫురించిన వర్ణము రెండవవర్ణము స్ఫురించునరీకి నాశము నొందును. కావున నిచటను సముదాయ ముండదు. ‘గోవు’ అనుమాట లోని రెండక్షరములను నుచ్చరించినపిదప ఆయనుభవమువలన కలిగిన సంస్కారముచే స్మృతికిఁ దెచ్చుకొనఁగా నాస్మృతిలో గోవరించిన వర్ణసముదాయము అర్థమును తెలియజేయును, అనిననాడు గూడ ఆస్మృతిలో వర్ణము లాయుచ్చరించిన వరుసలోనేయుండు సనునియ మము లేకపోవుటచే “సరః” ‘రసః’ అనుపదముల యర్థములు తారు మాటుగుటకుఁగూడ సవకాశము కలదు.

అందుచే వర్ణములు లేదా వర్ణముల సముదాయము అర్థబోధ కము అనువాదము సరికాదు. వర్ణవ్యతిరీక్తమగు పదము లేదా వాక్యమే వాచక మని యంగీకరింపవలెను. అంతేకాదు. మఱియొక సంగతినీగూడ గుర్తింపవలెను. మనము ఉచ్చరించిన వర్ణసముదాయము మనకు అర్థజ్ఞానమును గలిగింపదు. ఆయుచ్చరించినవర్ణములచే ‘స్ఫోట’ మనఁబడు ఒక బుద్ధిగోచరమగు శబ్దము అభివ్యక్తమగును. అది మనమనస్సుచే గ్రహింపఁబడును. కాని వ్యావహారికశబ్దమువలె శ్రోత్రేంద్రియముచే గ్రహింపఁబడదు. అట్టిశబ్దమును అభివ్యక్తము చేయునది నాదము. నాదముచే అభివ్యక్తముచేయఁబడి మనస్సుచే

గ్రహింపబడు పదరూపము లేదా వాక్యరూపము నగుశబ్దమే స్ఫోట మనబడును. అదియే నిత్యము సత్యమునగు శబ్దము. మన ముచ్చరించుచున్న వినుచున్న శబ్దములు దానిని వ్యక్తముచేయునవియే కాని సత్యములుకావు. స్ఫోటమనగా అర్థమును స్ఫుటముచేయునది. ఈ 'స్ఫోట' శబ్దము వాక్యరూపముననే యుండు ననునది పరమసిద్ధాంతము కాని పదరూపమున వర్ణరూపమునగూడ నుండవచ్చునని కొందఱి మతము. ఇది సిద్ధాంతమైనను అట్లు సత్యమగు శబ్దమును మనముడచ్చరించుటయు వినుటయు పొసగవు. కనుక దానికి అనుశాసన మెట్లు చేయ వీలగును. కావున సత్యమగుశబ్దము స్ఫోటమైయునను ఆస్ఫోటమును వ్యక్తముచేయునదియు మనచే నుచ్చరింపబడి వినబడుచుండునదియు నగుశబ్దమునే ఇచట, అనగా నీలోక వ్యవహారమునను, శాస్త్రమునను గ్రహింపవలెను. అందులకే భాష్యకారుఁడింతవఱకు సిద్ధాంతమును జెప్పి లోకమునను, శాస్త్రమునను దేనిని శబ్దముగా గ్రహింపవలెనో యికమీఁదఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

మూ. అథవాప్రతీతపదార్థకో లోకే ధ్వనిః శబ్ద
ఇత్యుచ్యతే । తద్యథా । శబ్దం కురు, మా శబ్దం
కార్షీః, శబ్దకార్యయం మాణ వకః, ఇతి ధ్వనిం
కుర్వ న్నేవ ముచ్యతే । తస్మాద్ ధ్వనిః శబ్దః.

లోకమున నర్థప్రతీతిని గలిగించుధ్వని శబ్దముగా వ్యవహరింపబడుచున్నది. లోకములో మాటలాడుచు ధ్వనిచేయుచున్నపుడు— “శబ్దము చేయుము, “శబ్దము చేయకుము” ఈ మాణవకుండు శబ్దముఁ జేయువాఁడు” అను వ్యవహారము కలదు. “ధ్వని” అనునర్థమున “శబ్దము” అనుమాటను వాడుచున్నాము. కావున శబ్దము అనగా ధ్వని యని యెఱుంగవలెను.

వి. ధ్వని: శ్రోత్రేంద్రియముచే గ్రహింపబడుచున్న అర్థజ్ఞానమును కలిగించుటకై యుచ్ఛరింపబడిన గోవు మొదలగుచర్మరూపములగు శబ్దములను ధ్వని యందురు. స్ఫోటము : మనము వినుచున్న శబ్దము అర్థజ్ఞానమును గల్గింపదు ఈశబ్దముచే అభివ్యక్తమై బుద్ధిలో భాసించు వేటొకశబ్దమే అర్థజ్ఞానమునిచ్చును. అట్లు బుద్ధిలో భాసించు శబ్దమును “స్ఫోటము” అందురు “శబ్దము” అనుమాట మనకు విన్నాడు చున్న ధ్వనిరూపమగు పదవాక్యములకును, బుద్ధిలో భాసించు నిత్యములగు ‘స్ఫోట’ మనబడు శబ్దములకును వాడుట కలదు. ‘గోవు’ అనునపుడు మనచెవులకు విన్నబడు ధ్వనిని శబ్దమనుకొనవలెనా? దానిచే మనసులో స్ఫురించు శబ్దమును “శబ్దము” అనుకొనవలెనా? అనుసందేహమును భాష్యకారఁడు తొలగించుచునత్యముగా ‘స్ఫోట’మే యైనను వ్యవహారానుగుణముగ ఈశబ్దానుశాసనమున “ధ్వని”నిగూడ శబ్దముగా గ్రహింపవలెనని నిరూపించెను.

శబ్దానుశాసన ప్రయోజనాధికరణము.

మూ. కాని పునః శబ్దానుశాసనస్య ప్రయోజనాని? శబ్దానుశాసనమునకు ప్రయోజనము లేవి?

వి. వ్యాకరణాధ్యయనము సంధ్యావందనాదులవలె ప్రత్యవాయమును దొలగించుటకా? లేక వేటొకప్రయోజన మేదయినను గలదా? వ్యాకరణాధ్యయనము నిత్యమా? కామ్యమా? అని సందేహము.

మూ. రక్షోహాగమలఘ్వసందేహః ప్రయోజనమ్ । రక్షణోహా, అగమము, లాఘవము, అసందేహము అనునవి వ్యాకరణాధ్యయనమునకు ప్రయోజనములు.

మూ. రక్షార్థం వేదానా మధ్యేయం వ్యాకరణమ్. లోపాగమ వర్ణవికారజ్ఞో హి సమ్యక్ స్వేదా స్ఫురిచాలయిష్యతీతి. వేదముల స్వరూపము చెడకుండ రక్షించుటకు వ్యాకరణమును నేర్ప

వలెను. వర్ణలోప, వర్ణాగమ, వర్ణవికారముల నెఱింగినవాడే వేదమును గాపాడగలఁడు.

వి. లోకములో మనము వ్యవహరించు శబ్దములకంటె వైదికశబ్దములు భిన్నములుగానుండును. అట్లుండుటకు కారణము తెలియని వారు పొరబడి వానిని తప్పులుగా తలంచి మార్చవచ్చును. లోకములోని 'అదుహత' అనుమాపమునకు బదులు వేదములో 'అదుహ' అనుమాప ముండును. అదుహత అనుదానిలోని తకారము లోపించి, రేఫము చేరినది. అట్లే లోకములోని 'ఉద్గ్రాహం-నిగ్రాహం' అనుమాపములు వేదమున 'ఉద్గ్రాహం-నిగ్రాహం' అని యుండును. ఇచట హకారము భకారముగా మారినది. దీని నెఱుంగనివారు ఇది పొరబాటని భ్రమించి వేదస్వరూపమునే మార్తురు. కావున వ్యాకరణము నెఱిగియుండవలెను.

మూ. ఉహః ఖల్వపి:-న సర్వైర్లింగై ర్నచ సర్వాభి ర్విభక్తిభిర్వేదే మంత్రా నిగదితాః| తే చావశ్యంయజ్జగతేనపురుషేణ యథాయథం విపరిణమయితవ్యా| తా న్నానైయాకరణః శక్నోతి యథాయథం విపరిణమయితుమ్| తస్మా దధ్యయం వ్యాకరణమ్. ఉహచేయుటకు వ్యాకరణము నెఱిగియుండవలెను. వేదములో మంత్రములు క్రియలలో నుపయోగించుట కర్తములుగ అన్ని లింగములలోను అన్ని విధక్తులతోను చెప్పబడియుండవు. యజ్ఞకుఁడు యజ్ఞగతములగు క్రియల నుపసరించి యామంత్రములను ఆయా లింగములతోను ఆయా విధక్తులతోను ఉచ్చరింపవలెను. అట్లు విధక్తులను లింగములను మార్పుట వ్యాకరణము సేర్వనిహఁడు చేయలేడు. కావున అట్టియూహ శక్తి కలుగుటకు వ్యాకరణమును సేర్వవలెను.

వి. వేదములో చెప్పినయాగములలో కొన్ని ప్రకృతియాగములనియు, కొన్ని వికృతియాగములనియు వ్యవహరింపబడును-

ప్రకృతియాగవిధానమునే వికృతియాగమునందు ననుసరింపవలెనని మీమాంసకులు చెప్పుదురు. ప్రకృతియాగములో చెప్పినమంత్రములనే వికృతియాగమునందును ఉపయోగింపవలసి వచ్చుచుండును. అట్టిచో కొన్నిమంత్రముల లింగములను విభక్తులను మార్పుచుండవలెను. ఉదా : అగ్ని నుద్దేశించి చరుహోమము చేయనపుడు “అగ్నియే త్వ జష్టం నిర్వపామి” అని చరువవలెను. అని చెప్పి బ్రహ్మవర్చసకాముఁడు సూర్యదేవతోద్దేశ్యకముగ చరుహోమము చేయవలెనని చెప్పెను. ఏమంత్రముచే నహోమము చేయవలెనో వేఱుగా చెప్పలేదు. అందుచే యాజ్ఞకుఁడు “అగ్నియే త్వ జష్టం నిర్వపామి” అనుదానిని చూచి “సూర్యాయ త్వ జష్టం నిర్వపామి” అనుమంత్రము నూహించి చరుహోమమును చేయవలెను. ఇట్లూహించుటకు వ్యాకరణము తెలిసియుండవలెను.

ఇట్లు శబ్దములను మార్పుటయేగాక కొన్ని మంత్రములందు లింగమును, విభక్తినిగూడ మార్చవలసియుండును. నీటిని అభిమంత్రించునపుడు “దేవీ రాపః శుద్ధాశ్చ” అనుమంత్రము నుపయోగింతురు. ఘృతము నభిమంత్రించునపుడుకూడ ఆమంత్రమునే మార్చి యుపయోగింపవలెను. “దేవ ఆజ్య శుద్ధోఽసి” స్త్రీలింగశబ్దములను పుంలింగములుగ మార్చి, ఏకవచనమున నుంచి, క్రియలోని బహువచనమున కేకవచనమును ప్రయోగింపవలెను. ఇట్లూహించి లింగవచన విపరిణామము చేయుటకు వ్యాకరణము నధ్యయనముచేయవలెను.

మూ. అగమః ఖల్వపి:- “బ్రాహ్మణేన నిమగ్నః

ధర్మః షడంగో వేదోఽధ్యయో జ్ఞేయశ్చ” ఇతి ।

ప్రధానంచ వట్నం గేషు వ్యాకరణమ్ । ప్రధానేచ కృతో యత్నః ఫలవాన్ భవతి.

అగమ పాత్రాణ్యము ననుసరించియు వ్యాకరణము తప్పకలభ్యయనము చేయవలెను. “బ్రాహ్మణుడు దృష్టప్రయోజనము నపేక్షింపకయే తనధర్మముగా షడంగసహితమగు వేదమును నేర్వవలెను” అని అగమము (శాస్త్రము) చెప్పుచున్నది. వేదాంగము లాటిటిలో ప్రధానమైనది వ్యాకరణము. ప్రధానమైన అంగమును అభ్యసించిన మిగిలిన అంగముల నెల్ల సాధించినట్లే. కనుక ముఖ్యముగా వ్యాకరణమును జదువవలెను.

వి. శిక్ష, కల్పము, వ్యాకరణము, నిరుక్తము, ఛందస్సు, జ్యోతిషము అనునవి వేదార్థజ్ఞానమున సహకరించునవి. కనుక వేదము నేకు అంగములు. వేదార్థజ్ఞానమున మిగిలినవానికంటె వ్యాకరణము ఎక్కువగా సాహాయ్యము చేయును. కావున నిది ప్రధానము. ముఖస్థానీయము.

మూ. లఘ్వర్థం చాధ్యేయం వ్యాకరణమ్-“బ్రాహ్మణే

నావశ్యం శబ్దా జ్ఞేయాః” ఇతినచాంతరేణ వ్యాకరణం

లఘునోపాయేన శబ్దాః శక్యా జ్ఞాతుమ్!

సులువుగా శబ్దముల నెఱుంగుటకు వ్యాకరణాధ్యయన మావశ్యకము. బ్రాహ్మణుడు శబ్దములనుతప్పక యెఱింగియుండవలెను. తక్కువ ప్రయత్నముతో శబ్దజ్ఞానమును సాధించుటకు వ్యాకరణముకంటె సులభమైన యుపాయము వేరొకటి లేదు.

వి. అధ్యాపనము బ్రాహ్మణుని వృత్తి. ఆవృత్తి చక్కగా సాగించుకొనుటకు తబ్దజ్ఞానము ఆవశ్యకము. “ఈపదము సాధువు. ఈ పదము సాధువు” అని జ్యోతిషదము నేర్చుకొనుటకంటె ప్రకృతిప్రత్యయముల నెఱింగియు వ్యాకరణముచే “శబ్దము లివి” యని తెలిసికొనుట సులభము.

మూ. అసం దేహార్థం చాధ్యాయం వ్యాకరణమ్ | యాజ్ఞికాః
పఠంతి, స్థూలపృషతీ మాగ్ని వారుణీ మనడ్వాహీ మాలభేత ఇతి
శస్యాం సం దేహా-స్థూలా చాసౌ పృషతీచ స్థూలపృషతీ,
స్థూలాని పృషంతి యస్యాః సేయం స్థూలపృష తీతి | తాం
నానై యాకరణః స్వరతోఽధ్యవస్యతి
యది పూర్వపద ప్రకృతి స్వరత్వం తతో బహువ్రీహిః
అథ సమాసాంతోదా త్తత్వం తత స్తత్పురుష ఇతి |

సం దేహము కలుగకుండుటకు వ్యాకరణమును చదువ వలెను.
“స్థూలపృషతీ మాగ్ని వారుణీ మనడ్వాహీ మాలభేత” అగ్ని వగుణ
దేవతోద్దేశ్యకముగ స్థూలపృషతియగు గోవును విశేషముచేయ
వలెను” అనుచోట “స్థూలపృషతీం” అను సమాసమునకు “స్థూలా
చాసౌ పృషతీచ” అనియా ? లేక “స్థూలాని పృషంతి యస్యాసా”
అనియా విగ్రహవాక్యము? అని పంచయము కల్లు నవకాశమున్నది.
నై యాకరణములు కానివారు స్వరముచే నది యేసమాసమా ?
నిశ్చయించుకొనలేడు. అద్యుదాత్తమైన బహువ్రీహిసమాసము. అం
తోదాత్తమైన తత్పురుషము అని నై యాకరణము తెలిసికొనఁ
గలడు.

వి. స్థూలపృషతి యగు గోవు నుపయోగింపవలె ననుచోట
రెండువిధములుగా అర్థము రావచ్చును. పెద్దమచ్చలు గలగోవు
(స్థూలాని పృషంతి యస్యాసా) మచ్చలు గల పెద్దగోవు (స్థూలా చాసౌ
పృషతీచ) అను రెండర్థములును వచ్చును. మొదటిది బహువ్రీహి
సమాసము రెండవది కీర్మధారయ సమాసము. మంత్రద్రష్ట యభి
ప్రము నెఱింగి ఎల్లు అతఁ డుద్దేశించెనో అట్టిగోవు నుపయోగించిన
నాడే పరియగుఫలము లభించును. సంప్రదాయసిద్ధముగ వేదము
సస్వరముగ పలుకఁబడును. కావున పై యాకరణము స్వరమునుబట్టి
అర్థనిర్ణయమును చేసికొనఁగలడు. స్థూలపృషతియను పదమువ

మొదటి యచ్చు నుదాత్తముగాఁ బల్కిన ఒహవీహి యనియు, చివరియచ్చు నుదాత్తముగాఁ బల్కిన కర్మధారయ మనియు నతఁడు నిర్ణయించును. యాజ్ఞకునకు అట్టిశక్తి యావశ్యకము. అందుచే సంఘే హము కల్గకుండుటకు వ్యాకరణ మావశ్యకము.

మూ. ఇమాని చ భూయః శబ్దానుశాసనస్య ప్రయోజనాని

తేఽసురాఃదుష్టః శబ్దాయ దధీతమ్! యస్తు ప్రయుక్తే !

అవిద్వాంసః! విభక్తిం కుర్వంతి! యో వా ఇమామ్! చత్వారి!

ఉతత్వః! సక్తమివ! సారస్వతీమ్! దశమ్యాం పుత్రస్య! సుదేవో

అసి వరుణ! ఇతి.

శబ్దానుశాసనమునకు క్రింద చెప్పబోవు మఱికొన్ని ప్రయోజనములు కూడఁ గలవు. తేసురాః మొదలగు వానిచే వివరింపఁబడు నాప్రయోజనములు పదుమూఁడు.

మూ. తేఽసురాః—తేఽసురా హేలయో హేలయ ఇతి

కుర్వంతః పరాభూవుః! తస్మా ద్రాబ్ధహ్మణేన స స్థేచ్ఛితవై

నాపభాషితవై. స్థేచ్ఛోహ వా ఏష యదపశ్యతః !

స్థేచ్ఛా మాభూమే త్యధ్యయం వ్యాకరణమ్.

పూర్వము అనురులు “హేలరయః” అనుటకుమాటుగా హేలయః “హేలయః” అని ప్రయోగించుటచే పరాభూతులైరి. అపశ్యత్తుము పరాభవహేతువై నింద్యమగును. కావున నిందులమై పరాభూతులము కాకుండుటకు వ్యాకరణమును నేర్పవలెను.

వి. హే లరయః-అనుచోట హే అనుదానిని ప్లుతముగా నుచ్చరింపవలెను సంధి చేయక వేటుగా నుచ్చరింపవలెను. రేఫకు లకారమును వాడరాదు. ‘లరయః’ అనుపదమునే రెండుసార్లు ఉచ్చరింపవలెను. కాని వాక్యమునంతను రెండుసార్లు ఉచ్చరింపరాదు. ఈ నియమములను పాటించక “హేలయః హేలయః ఇని సంధిచేసి, ప్లుతము చేయక, వాక్యమునంతను రెండుసార్లు ఉచ్చరించి రేఫకు

లకారమును చేయుటచే నివి యపశబ్దములు. అట్టివానిని యాజ్ఞికప్రక్రియయందు ప్రయోగించుటచే అసురులు పరాభూతులైరి.

మూ. దుష్టః శబ్దః-

దుష్టః శబ్దః స్వరతో వర్ణతో వా
మిథ్యాప్రియక్రిత మర్థమాహ
సవాగ్ద్యజ్ఞో యజమానం హినస్తి
యథేంద్ర శత్రుః స్వరతోపరాధాత్ ఇతి.

దుష్టాన్ శబ్దాన్ మాప్రయుక్తు హీత్యధ్యేయం వ్యాకరణమ్.
వర్ణములచేగాని స్వరముచేగాని దుష్టమైన శబ్దమును వాడినచో నాశబ్దము సరియైన అర్థమునీయక ప్రయోగించినవానికి బెడిసికొట్టెను. ఇంద్రశత్రుపదము నుచ్చరించునపుడు స్వరములో పారబడినందున వృతాసురుడు నాశమాయెను. కావున దుష్టశబ్దములను ప్రయోగింపకుండుటకై వ్యాకరణము నెఱుంగవలెను.

వి. ఇంద్రుని చంపవలెనని వృతాసురుడు అభిచారహోమమునుచేయుచు “ఇంద్రశత్రుర్వర్ణస్వ” అనుమంత్రముచే హోమముచేసెను. (ఇంద్రస్య శత్రుః=శాతయితా ఇంద్రశత్రుః) “ఇంద్రుని నాశనముచేయువాడవగుము” అను నర్థమునిచ్చు షష్ఠీతత్పురుషసమాసముగానుండవలెనని వృత్రుని యాశయము. అట్లు తత్పురుషమైనచో ‘ఇంద్రశత్రు’ శబ్దమున చివరియచ్చును ఉదాత్తముగా పలుకవలెను. అది తెలియక వృత్రుడు మొదటియచ్చు నుదాత్తముగా బలుకుచు హోమముచేసెను. అంతట దానియర్థము మాతెను. అది బహువ్రీహి సమాసమగును. (ఇంద్రః శత్రుః=శాతయితాయస్యసః) “ఇంద్రుడు నాశకుఁడగు కలవాడవగుము” అనునర్థమునిచ్చెను. ఆ యభిచారహోమముచే వృత్రునికై వృద్ధి నొందుటకుమాటు ఇంద్రుని

శక్తి వృద్ధి నొందెను. ఇందు గ్రహుల వృత్తానుభవమును, స్వరమునందలి దోషముచే వృత్తులను నాశనమైనట్లు నాశము కాకుండుటకు వ్యాకరణమును జదువలెను.

మూ. యదధీతమ్ :- యదధీతమవిజ్ఞాతం నిగదేనై వశబ్ద్యతే
అనగా వివశుష్టేనో సతజ్జ్వలతి కర్షించిత్ ||

తస్మాదనర్థకం మాధి గీష్వహీత్యధ్యేయం వ్యాకరణమ్.

అర్థజ్ఞానములేక కేవలము పారాయణముమాత్రముగా చేసిన అధ్యయనము నిష్ఫలమేనొకటనుచిన ఎండుకట్టలవలెనే ప్రజ్వలన సమర్థము కాక నిష్ఫలమగును. ఫలవంతముకాని అధ్యయనము చేయకుండుటకు వ్యాకరణజ్ఞాన మావశ్యకము.

మూ. యస్తుప్రియుక్తే-

యస్తుప్రయుక్తే కుశలో విశేషే

శబ్దాన్ యథావద్ వ్యవహరికాలే

సోఽనంత మాప్నోతి జయం పరత్ర

వాగ్గోగవిద్ దుష్కృతి చాపశబ్దైః ||

పదస్వరూప, తదర్థవిశేష జ్ఞానముకలిగి శబ్దములను ప్రయోగింప వలసినవీరున నెవఁడు వ్యవహరించున ప్రయోగించునో అట్టి వాగ్గోగ విదుఁడు పరలోకమున అనంతమగు జయము నందును అపశబ్దములచే దూషితుఁడును అగును.

మూ. కః ?

ఎవఁడు దూషితుఁడగును ?

మూ. వాగ్గోగవిధేవ

పదస్వరూప తదర్థవిశేషజ్ఞానముగల వాగ్గోగవిదుఁడే దూషితుఁ డగును. [నశేషము]

గ్రంథ స్వీకారము సమీక్ష

(1) శబల :- ఖండకావ్యము క్రాన్ పుటలు 80 వెల రు 1-4-0

కృతికర్త :- అభినవ తిక్కన తెలుగు లెంక శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు, కృతి పతి శ్రీ జాస్తి వేంకట నరసయ్యగారు.

పూర్వాంధ్ర కవులలో మేనమామ మేనల్లుడు జంటకవులుగా వరాహపురాణ, ప్రబోధ చంద్రోదయ కృతులు రచించిన నంది మల్లయ, ఘంట సింగయలు కలరు. కాని పూర్వులలో గాని యాధునికులలో గాని కృతికర్త కృతిపతులుగా నున్న మాతృల భాగినీయులు కనరాదు. “శబల”యను కృతిలో నేడట్టిసన్నివేశము ఘటించినది. సీతారామమూర్తి, వేంకట నరసయ్య ఉభయులుకూడ జాతీయకవులుగా బేరెన్నికగన్నవారు. అన్యోన్యము భక్తి వాత్సల్యములచే బద్ధులయినవారు. నరసయ్యగారికృతుల గొన్నిటినిబూర్వ సంచికలలో సమీక్షించి యున్నాము. “మామయ్యా! జంకుచునే యడుగుచున్నాడను. నీకృతి నొకదానిం జేపట్టుభాగ్యము నాకుఁ గల్గునా?” అని నరసయ్యగారు మేనమామను ప్రార్థించుటయు “ఏదియే నెన్నడుం గోరనిమేనల్లుని కోర్కిని మన్నించుటెట్లాయని మానసించి చిల్లరకొట్టుండెఱచి చూడఁగాఁ బ్రచురార్థమగు రచనలుకొన్ని నాకంటఁబడినవి. వాని యభిలాషముదీర్ప వీనినే యేల ప్రకటింపరాదు? ఇది ఖండకావ్య యుగమేకదా!” అని తలంచి సీతారామమూర్తి గారు మేనల్లుని కోర్కిని మన్నించుటయు నీకృతిరూపముగఁ బరిణమించుట ముదావహము. విషయవైవిధ్యమునుబట్టి దీనికి శబలయను పేరుంచితినని కృతికర్త పేర్కొన్నారు. కృతిపతి నరసయ్యగారు జన్మముననే గాంధీ సత్యాగ్రహోద్యమమునఁ బాల్గొని బ్రాభుత్వము వారి కారాగృహాధిభ్యములనంది యనంతర మిప్పటికిఁగూడ నైష్ఠిక బ్రహ్మచర్యముతో ఆంధ్రోపాధ్యాయ వృత్తియందు జీవితము గడ

పుచున్న యుత్తమశీలురు. సీతారామమూర్తిగానుకూడ ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగానే జీవితముగడపి గాంధీ భక్తులయి “బాపూజీఆత్మకథ” మున్నగు మహోన్నత పద్యకృతులన్నియో తెనుగు నుడికారంపు సాంపులుమెఱయ రచించిన జాతీయకవితా ధురంధరులు.

“నామేనల్లున కిల్లువాకిలియుఁ గాంతావిత్తమున్ కామ్యమున్
గామి బెద్దకలంగి డీల్పడుదు రక్షస్సర్ప మూలమ్ముగఁ
సీమల్ దాఁటిన తద్విరాగము కృతిస్వీకార భోగాహిత
ప్రేమంబై వడి తగ్గినామదికిఁ దృప్తింజూపె నీనాటికిఁ.”

అని యానందించి, తమధీచాతురి కాదితీర్థము గురుస్థానమునగు బావ మఱచి సుబ్బయ్యగారిపుత్రుడు సరసయ్య “పుత్రరూప గురుఁడేకడ వీఁడు శ్రుతికృమమ్మునఁ” అని నిశ్చయించి “అటుగురుని ఋణము దీర్చుట! కిటు సోదరిబిడ్డవలపు నీడేర్చుట కొక్కటిచాలుంబనియని వేంకట సరసయ్యకితనికి డెడఁగవితఁ శబలఁ” అని యీకృతి నొసంగి నారు. ఈవిషయమై గ్రంథారంభమున “ఈవి” యను శీర్షికతో వీరు రచించిన పద్యములెల్ల చక్కనిసుద్దులయి ముద్దుగుల్కుచున్నవి. సంకాంతితలఁపులు, వీరపూజ, కర్ణుడు, నాకథ. సీత (ఆశువు) ఆతఁడు (వినోబాభావే) మున్నగు శీర్షికలుగల యిరువది యెనిమిది కృతులిం దుగలవు. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు రచించిన 12 పుటల పీఠిక కృతికి ముఖాలంకరణముగ నున్నది. సీతారామమూర్తిగారు తొలుదొలుత బాల్యయావనములలో స్వగ్రామమునఁ బల్లెటూరిలో సుఖ తరమగు కృషీవశజీవనమును నెఱపి యానందారోగ్యముల ననుభవించినవారు. అప్పుడు పంటకాలములో సంకాంతి దినములలోఁ దమకుఁగలిగిన యనుభవములను సుఖానందములను దలఁపునకుఁ దెచ్చికొని తరువాతఁ బ్రభుత్వపుఁ గొలుపులో, ఉపాధ్యాయవృత్తిలోఁ దామనుభవించు శారీరకమానసిక కష్టములను, అనారోగ్యమును,

అశాంతి జీవనమును నిరూపించునది యిందలి మొదటి ఖండకృతి, “సంకాంతి తలఁపులు.” ఇది పరమోత్తమమైన కవితాఖండమని, దీనిముందునిలిచెడి కవితాఖండము మఱొకటి గ్రంథమునలేదని, అది కవి స్వానుభవముల కాదర్శకమని, నేటి యాంధ్రభాషాకవిత్వములో శిరోభూషణమని శ్రీ విశ్వనాథవారి ప్రశంస. అది యట్టి దేయనిమాయభిప్రాయముగూడ. తదితర ఖండములుగూడ వేనికవి యభోచితముగ సన్నతిపాత్రములుగనే యున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యములు (సంకాంతి తలఁపులనుండి)

వెచ్చని గడ్డిపై నడుగువేయుచు మంచుమొయిల్ల బంటుగా

వచ్చిన సీతరక్కసికి వంగక గిత్తలబండి దోలుచు

బుచ్చిన కొయ్యలోఁ జవురుపుట్టునటల్ వలిపాట పాడుచు

రెచ్చినజవ్వనంబును స్మరించెద నీమకరోత్సవములన్.

ఈదౌర్బల్యమకాల వార్ధకము నాయాకొన్న పీఠమ్మతోఁ

బ్రాదుర్భూతములయ్యె నొజ్జనమెదో భాగ్యంబుగా నెంచి నా

పాదెల్లన్ గదలించికొంటిని రుజా భారమ్మనాన్జించితిన్

జేదున్ మెక్కితిఁ బంచదారయని సీసీధర్మమున్ దక్కితిన్.

వలచి పఠించువారు పదివందలు వచ్చిన ముద్దుముద్దుగాఁ

దెలిసినవట్టు నేర్పిపరి తృప్తి వహింతు సహింతుఁగాని; కా

కులువరశులగుం జదువుగోరెడి బొట్టెలుచట్టులైనచోఁ

గలఁగినలంగి నెవ్వగలఁ గండకకుండక యుంటశక్యమా !

తోటికొకఁడేని వానికి దీటువచ్చు పురుషుఁడుండిన మహికిరాచటిక

మేల శాసనములేల యస్త్రశస్త్రములేల ధర్మదేవత నాల్గుపాదముల

పడువ. (అతఁడు వినోబాభావే నుండి).

(2) అంబలి :- పాకెట్ పైజు పుటలు 50 వెల 0-8-0

కర్త కవిశేఖర శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు.

(3) ఉమాసహస్రము :- ద్వితీయభాగము డెమ్మి పుటలు 200
వెల రు 3—0—0.

(4) ఉమాసహస్రము :- తృతీయ భాగము డెమ్మి—పుటలు
304 వెల రు 5—0—0.

శ్రీ వాసిష్ఠ గణపతి మునిప్రణీతము. ఆంధ్రీకృతికర్త, సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, ఉభయ వేదాంత విమర్శన విశారద భాషాప్రవీణ, కవిశేఖర, శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు, అధ్యాపకులు మహారాజ సంస్కృతకళాశాల, ప్రత్తిపాటివారి వీధి, విజయనగరము, విశాఖపట్టణము జిల్లా. ప్రతులు గ్రంథకర్తయొద్దనే లభింపఁగలవు.

అంజలి :- ఇదియొక స్తోత్రకదంబము. అంజలికి (దోసిలి) పది యంగుళులుండుఁగావున ఒక్కొక్క స్తోత్రమునకు పదిపద్యములుగాని, శ్లోకములుగాని రచించి కవి దానికి సాభిప్రాయముగ అంజలినామ కరణ మొనర్చినారు. నిజగురుండగు శ్రీ రమణమహర్షి పరముగ ఆత్మాభీష్టవివేదనరూపకముగ సంస్కృతాంధ్రముల వేర్వేరుగఁ గూర్చిన శ్రీరమణాంజలి ద్వయము, శ్రీ దేవీవరివ స్యాంజలి, శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ సందర్శనాంజలి, ఈశ్వర ప్రార్థనాంజలి, శ్రీ బ్రాహ్మీవరి వస్యాంజలి, శ్రీ క్షీరారామ రామలింగేశ్వర, సోమేశ్వర ప్రణామాంజలి, శ్రీవరాహ నరసింహ కల్యాణాంజలి, శ్రీ శివతత్వాంజలి, శ్రీ శంకర భగవత్పాదాంజలి, అనెడి యంజలి దశకముతో నిది శోభిల్లుచున్నది. ఇవి గాక కృత్యారంభమున శ్రీ సూక్తిగీతాంజలి యను పేరితో భగవద్గీతాచార్యుఁడు శ్రీకృష్ణుని గూర్చిన గేయము కూడ నిడున్నది. శ్లోకము లేమి, పద్యములేమి యన్నియు భక్తి జ్ఞాన విలసితములు, అద్వైతామృతోల్లసితములు నయి యొప్పుచున్నవి. భక్తలోకము పారాయణముగఁ బఠింపఁదగిన స్తోత్రకృతి యిది. వీనిలోఁ గొన్ని యింతకు మున్ను “ఆరాధన” పత్రకాముఖమునఁ బ్రకటితములయినవి. ముచ్చున కీక్రింది పద్య శ్లోకములఁ జూచునది.

(1) మానవ జన్మమెత్తి పశుమార్గమునన్ జరియింపనొల్ల, లి
జ్ఞానధనంబుఁ గోరక-అనన్యము, తుచ్ఛము, నింద్యమా, ధన
లేనిని గోరఁ జెల్లున విశీర్ణ శరీర విభూతి-సుస్థిరమైనా?
తలంప దీన సుఖమా? శుభమా? యశమా? గురూత్తమా

(2) అద్వైతాత్మ వివేక సంవిదమలానంద ప్రపూర్ణాకృతే
ప్రత్యేగ్ బ్రహ్మపదార్థయోగమననభ్యాన ప్రయోగోన్నతే
భేదారణ్య విభేదక శ్రుతికథా యుక్తి ప్రచారాదృతే
శ్రీమచ్ఛంకర దేశికేంద్ర భగవత్ విద్యానిధే! పాహిమామ్.

ఉమాసహస్రము :- ద్వితీయ, తృతీయ భాగములు.

కీర్తిశేషులు కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రి కవివతంసులు
శ్రీ రమణ మహర్షి యాశ్రమమున నధివసించి తత్కారుణ్యమునకుఁ
బాత్రమయిన కాలమున పరాశక్తి మహిమవర్ణ నాత్మకముగ వివిధ
వృత్తములలో బహు విషయ బోధకముగ ఇరువదియైదు శ్లోకములొ
కస్తంభకముగ నేర్పఱచి ఉమాసహస్ర మనుషేరితో 1000 శ్లోకముల
యుద్గౌంధమును రచించియున్నారు. వానికి శ్రీ అరవిందయోగి
యాశ్రమమందుండిన శ్రీ టి. వి. కపాలిశాస్త్రిగారు, గణపతిశాస్త్రి
వర్ణుల శిష్యులు, ప్రభానామక వ్యాఖ్యానమునుగీర్వాణ భాషయందు
రచించియున్నారు. ఇందలి పృథమశతకమును శ్రీ పంతుల లక్ష్మీ
వారాయణశాస్త్రి సుధీవతంసులు శ్రీ కపాలి శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యాన
మున కాంధ్ర వివరణముతోను, స్వవిరచిత ఆంధ్ర పఠ్యానువాదము
తోడను ఇంతకమున్ను ప్రకటించియున్నారు. దాని పైని సమీక్ష
ఈ ప్రతిక సం. 42. సంచిక 4లో (విజయ, ఆశ్వయుజ కార్తికములలో
గాించియున్నాము. తరువాతి శతకములలో ద్వితీయ, తృతీయ,
చతుర్థ శతకములు, ద్వితీయభాగముగను, తక్కిన యాఱుశతకములు

తృతీయ భాగముగను నిప్పుడు శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ప్రకటించి విద్వల్లోకమునకు మహోపకార మొనర్చినారు. ఈ భాగము లలో మూలశ్లోకములు, వాని క్రింద శ్రీ కపాలి శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యానమునకు విశేషములతోఁ దాము వచనమునఁ గూర్చిన యాంధ్రానువాదమును శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ముద్రించియున్నారు. మొదటి భాగమునందు వలె నీ ద్వితీయ తృతీయ భాగములలోని శ్లోకములకు ఆంధ్రపద్యానువాదములను శాస్త్రిగారు రచింపలేదు. ప్రథమభాగము పయి నీ పత్రికలో మున్ను గావించిన సమీక్షను శాస్త్రిగారు తృతీయ భాగావతారికలో నుల్లేఖించి యున్నారు. అందు గణపతి కవీంద్రులయగణితవైదిక విజ్ఞానమునకు, సర్వదర్శన కళావైపుణ్యమునకు నీ యుమాసహస్రస్తోత్ర కృతి యాదర్శకముగ నున్న విషయమున, ఆంధ్రీకర్తలగు శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి శక్తి సామర్థ్య విశేషములను బ్రశంసించియున్నాము. ఈ కృతియందలి ఉమ పరమేశ్వరుని మానశక్తి రూపకమయిన కేవల పరాశక్తియే గాని కావ్యములందు పురాణములందు వర్ణితమయిన పరిమిత వ్యక్తి కాదని, హైమవతి, పార్వతి శబ్దములకు సువర్ణ ద్యుతి, వైద్యుతద్యుతి యని గణపతి కవీంద్రుల నిర్వచనములని అట్లే దక్ష, దాక్షాయణి, సతి, అదితి, మున్నగు శబ్దములకుఁ గూడ పౌరాణికకథలకు విలక్షణములగు నర్థములు, శ్రీ త్యాభారములతో నిరూపింపఁబడినవని నివేదించియుంటిమి. ఇప్పుడు ప్రకటితములయిన ద్వితీయ, తృతీయ భాగములందలి శ్లోకములు గూడ నట్టి పరతత్త్వ ద్యోతకములుగనే భాసిల్లుచున్నవి. పరాశక్తి స్వరూపిణి యగు ఉమాదేవి వర్ణనములో శ్రీ గణపతి కవీంద్రులు తాండవింపని విధానము లేదు. జగజ్జీవని యగు ఉమా నామక పరాశక్తి పరమార్థగ్రహమునకుఁ బాత్రమయి భక్తిలోక మెల్ల భక్తి పూర్వకముగ నీ మహో

తొట్టఁజూత) కృతిని సాకల్యముగఁ జరించి తరించుఁ గాక! ప్రభా
వ్యాఖ్యాతలు శ్రీ కపాలి శాస్త్రిగారు శ్లోకాత్మికముగ రచించిన
స్తబక శృత్త విషయసూచిక తృతీయభాగాంతమున ముద్రిత
మయినది. గ్రంథ స్వరూపమును దిజ్ఞాతృముగఁ దిలకింపఁ గోరు
వారుకివి యెంతయు సుపకరించును. మచ్చునకుఁ గొన్ని శ్లోకములు,
తద్వివరణములు శ్లో. దేవీవ్యాపక తేజశ్శక్తిస్తత్త్వ విచారే అత్యంతం
సుకుమారీ వారీమూర్తి విచారే” (ద్వితీయ భాగము 2 స్తబకము
శ్లోకము 9) పరమార్థమును విచారించునప్పుడుమారేవి వ్యాపక
తేజశ్శక్తి యగుచున్నది. ఆయమ్మ విచారించునపుడు అత్యంత
కోమలగాత్రియగు పార్వతి యగుచున్నది.

ప్రభు: వ్యాపక తేజశ్శక్తియన “సర్వవ్యాపియగు జ్యోతిస్సుగు
పర్వేశ్వరుని శక్తి అని గాని “వ్యాపక తేజోరూపిణియగు శక్తి” అని
గాని యర్థము చెప్పవచ్చును. వ్యాపక తేజోరూపిణి యగు శక్తి
యని చెప్పనపుడు శాక ప్రియః పార్థివః శాక పార్థివః అని చెప్ప
వట్లు తేజోరూపిణి శక్తిః తేజశ్శక్తిః అని సమాసమును జెప్పవలయును.

తత్త్వమును విచారించు నెడల దేవీస్వరూపము సర్వవ్యాపి
తేజశ్శక్తియని, విగ్రహవత్త నపేక్షించు నెడల, సుకుమారియగు
వారి యగుననియు భావము.

శ్లో॥ఆవీనం భవతిసహస్ర పత్రకంజం వత్సోఽన్యోపటుతర మూలకుండ

వహ్నిః 1 దోగ్ధాత్మా దహర సరో మహాప విప్రో మానం
స్యాత్ సురసురభే స్తనూషుదోహః(వీవభాగము 2 స్తబకము శ్లో 16)

సహస్రారకమలమే పాలపాదుగు, కుండలిని యగు కామ
ధేనువునకు మూలాధారమేయగు కులకుండమునందలి నిపుణతరమగు
వగ్నియే దూడ. హృదయకమలాసీనుడగు ఆత్మయే దోగ్ధ. (పాలు
పిడుకువాడు) సర్వవిషయములను నిరసించునవియు శాంతితో నింపి
యుండు నదియునగు మానమే పాదుగునుండి పాలు తీయుట.

ప్రభు :- కుండలి నుండి జనించిన మూలాగ్నియే వత్సము (దూడ)

బండారు తమ్మయ్య.

ఆంధ్రధ్వన్యాలోకము :- మూలకారి కాది సమన్వితము. ద్వితీ యోద్యోతము. శ్రీబాల సరస్వతీ ప్రచురణము-5. ప్రథమభాగము. శ్రీబాల సరస్వతీ ప్రచురణము-9 ద్వితీయభాగము. సలోచన ప్రభా మతీ సమున్మీలితము. ప్రథమభాగము. పుటలు మొత్తము 320. క్లేజ ముద్రణము రు. 5-00 లు. న్యూసు ముద్రణము రు 4-00. ద్వితీయ భాగము పుటలు మొత్తము 230. క్లేజ ముద్రణము రు 5-00 లు. న్యూసు ముద్రణము రు 4-00 లు.

ఈధ్వన్యాలోకమును లోచన వ్యాఖ్యానముతో సహితము నాంధ్రీకరించి లోకమున కందిచ్చుచున్న శ్రీ కవిశేఖర వేదాంత విమర్శనవిశారద శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి వాఙ్మయ తపస్సు ఆంధ్రులందఱకు మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. ధ్వని మార్గ మును పరిష్కరించుటలో నానందవర్ధనాచార్యుఁ డవలంబించిన పద్ధతి, అభినవగుప్తాచార్యుఁ డాబాటను తీర్చిదిద్దిన విధము ఉద్దండ పండితులకు సైతము దురవగాహము. అట్టి దానిని త్సుణ్ణముగా నవ గతము చేసికొని, శాస్త్రీయ సిద్ధాంతములకు విరోధము లేకుండ నను వదించుట యనునది కేవలము తపస్సాధ్యమే కాని బుద్ధిసాధ్యమైన విషయము గాదు. శ్రీలక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు శ్రీతాతా సుబ్బ రాయ శాస్త్రులవారనుండి. లోచనసహితమైన ధ్వన్యాలోక విషయ మును సంప్రదాయానుసారముగ గ్రహించుటయే గాక, దానిని మూలమున కన్యూనానతిరక్తముగను, శక్యమైనంతలో సుబోధకముగను నాంధ్రభాషలోని కనువదించుట మిక్కిలి హర్షింపఁ దగిన విషయము.

అభినవగుప్తుని లోచన వ్యాఖ్యానము నవగతము చేసికొను టకు సామాన్యలోచనములు సరిపడవనియు, జ్ఞానలోచనములు గావలె ననియు నభిజ్ఞులు వాకొందురు. శ్రీ శాస్త్రిగారు రట్టిలోచనములను వేదాంత విద్యాభ్యాసాదికముచే నార్జించి లోచనోన్మీలిత విషయమును

తమశక్తి కొలది ప్రభామతీతీకలో వివరించియున్నారు. శాస్త్రీయ విషయపరిజ్ఞానము గలవారికిఁ గాని యావిషయములు మనసునకు వచ్చునవి గావు. అట్టి దుర్బోధ విషయములను శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు, ఆంధ్రభాషలోఁ గొంత విశేష పరిచయముగలవారికి అవధానముతోఁ జూచిన సుబోధమగునట్లు రచించియున్నారు. వీరి యనువాదమును శ్రద్ధతోఁ జదివిన వారికి ధ్వన్యాలోక లోచనము లందలి విషయములన్నిటియందును మంచి పరిజ్ఞానము గలుగుట నిశ్చయము.

మూలమునందలి కారికలను శ్రీ శాస్త్రిగారు తమ తెనుఁగు పద్యములలోని కనువాదము చేసియున్నారు. ధ్వన్యాలోక విషయమునకు లోచనవ్యాఖ్యానమునకు యథామూలముగ ననువాదము సాగించుచు, దుర్బోధములైన విషయములకుఁ బెక్కు తావులందు వివరణము చేసి, తత్తద్విషయపరిజ్ఞానము పాఠకులకుఁ గలుగునట్లు చేయుటకై గావించిన కృషి ప్రశంసార్హము. శాస్త్రిగారి ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోక భాగములను జదివిన వారికి ధ్వని మార్గము, ఆనందవర్ధనాభినవగుప్తుల సిద్ధాంతములు సుస్పష్టములగు ననుట నిర్వివాదమైన విషయము. శాస్త్రీయ విషయముల చర్చ గావున రచన చాల వఱకు శాస్త్ర పరిభాషా క్రమమునన సాగక తప్పినది గాదు. ద్వితీయోద్యోతము చివర ప్రథమానుబంధముగ 'రసాలోకము' అను పేర రచించిన విషయము గమనింపఁదగినది. శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి యనువాద సరణి దెలియుటకై అచటి లోచనానువాదమును ప్రభామతి వివరణమును కొంచె ముదాహరించెను.

'రసప్రతీతి శబ్ద వ్యాపార జన్యము కాదు' అను నిఘాంతముని యాశంక.

లోచనము- "అయ్యా! (ధూమశబ్దము వలన దాని యర్థమును,) పొగ తెలియఁబడిన పిమ్మట అగ్ని యొక్క స్మరణము

కలుగునట్లు, విభావాదులు తెలియఁబడిన పిమ్మట రత్యాది చిత్త వృత్తులు తెలియఁబడును. కనుక రసప్రతీతివిషయమున శబ్దవ్యాపారము లేనేలేదు.” (అని మీ మాంసకుఁ డనవచ్చును.)

ప్రభా :—‘విభావాదులు తెలియఁబడిన పిమ్మట కలుగునది యగు రత్యాదిప్రతీతి ధూమాదిప్రతీతిచే జనించునదియగు అగ్నివ్యాధి స్ఫూతివంటిదే యగును. కనుక అగ్నివ్యాధుల స్ఫూతివలె, ఈ రసాది ప్రతీతి కూడ ఏశబ్దవ్యాపారమునను జనించునది కానిదై యుండఁగా అది వ్యంజనావ్యాపారజన్య మెట్లుగును? అనఁగా రసాది ప్రతీతి యందు లక్షణకువలె వ్యంజనకుఁ గూడ ప్రసక్తియుండదు” అనునది మీమాంసకుని యాశంక”. రాజాలంబనము లేక శాస్త్ర విద్యాభ్యాసమునకు క్రమముగ లోపము వాటిల్లుచున్న యీ కాలమున శాస్త్ర గ్రంథముల కిట్టి యాంధ్రీకరణములు వెలువడుట శాస్త్రసంప్రదాయ రక్షకు దోహదకారులు కాఁగలవనుట నిశ్చయము.

చి. పాపయ్యశాస్త్రి.

ద్రావిడభాషా సామ్యములు :- కళాప్రపూర్ణ శ్రీ వజ్రుల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రి గారిచే రచియింపఁబడినది. పిద్వాన్ వె. వెంకట రాజులు రెడ్డిగారి గ్రంథమునకుఁ కృతిభర్తలు. డిమ్మిసైజు 182 పుటల గ్రంథము. వెల రు 2-8-0 లు. ప్రకాశకులు కాకరపర్తి వేంకట సీతమ్మగారు. విజయనగరము.

గ్రంథకర్తల విజ్ఞప్తి వాక్యములను బట్టియే యీగ్రంథరచనకుఁ గల ప్రయోజనము సాతకలోకమునకు విదితమగును. శ్రీ శాస్త్రిగారి రచనలు ఆంధ్రలోకమునకు సుపరిచితములు. వారికిఁ గల సంస్కృతాంధ్ర భాషా విమర్శనపాటవము, శ్రీ శాస్త్రిగారు రచింపఁగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిన ఆంధ్ర వ్యాకరణ వంశితాసార సర్వస్వమును బట్టియు, ద్రావిడభాషా పరిశీలనమును

బట్టియు నాంధ్రలోకమునకు సువిదితము. ఆ రెండింటికి సంగ్రహ రూపముగ వెలువడిన రెండు గ్రంథములలో 'ద్రావిడభాషా పరిశీలనము' అనునది యొకటి. దీనిని గూర్చి శ్రీ శాస్త్రిగారి వాక్యములివి.

“నారచించిన ద్రావిడభాషా పరిశీలనము డా. కాల్డ్ వెల్లు గారి ద్రావిడ వ్యాకరణమును విమర్శించుట ప్రధానవిషయముగఁ గల దగుటచేతను, నతివిస్తృతమైన దగుటచేతను నాంధ్ర విద్యార్థులు సులభముగా వలసిన ద్రావిడవిషయములను సంగ్రహించుకొనఁ జాలరు. నారచించిన బాలవ్యాకరణోద్యోత మాంధ్రభాషా విషయ సారముచే సులభముగఁ దెలుపునట్లే యిది ద్రావిడ భాషల లక్షణములను సులభముగాఁ దెల్పును. ఈ రెండుగ్రంథములు సకలాంధ్ర విద్యార్థి జనోపయోగమునకై సారభూతములుగ నాచేరచింపఁబడినవి” ఈ వాక్యములచే ఈ గ్రంథమున ఆంధ్ర విద్యార్థులకు ద్రావిడభాషా లక్షణములు సులభముగ నవగతములగుట శాస్త్రిగారి రచనకుఁ బ్రధానలక్ష్యమని విదితమగుచున్నది. శ్రీ శాస్త్రిగారి రేవిషయమును జేతఁబట్టినను దానికి వలయు సామగ్రినంతను గూలంకషముగ సంకలితముఁ జేసియే రచన సాగింతురు. విశ్వవిద్యాలయము వారీ కృషిని బరికించి యీ గ్రంథము నున్నతకక్ష్యలలోని విద్యార్థులకుఁ బాఠ్యముగా నిర్ణయించిన శ్రీ శాస్త్రిగారి పరిశ్రమ సఫలము కాఁగలదని యాశించుచున్నాను.

చి. పా. శాస్త్రి.

నీలకంఠవిజయము ఆంధ్రీకృత చంపూప్రబంధము-రచయిత శ్రీదువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి. ప్రచురణ కర్తలు-శ్రీ మల్లాడి సత్యలింగనాయకరు ఛారిటీస్ వారు, కాకినాడ. వెల రు 2-0-0 పుటలు 150.

ఆంధ్రీమున నీలకంఠవిజయమునకు మొదటగా ననువాదమును వెల యించిన ఖ్యాతి శ్రీసూర్యనారాయణశాస్త్రి గారికి లభించినది. సంస్కృతమున నీలకంఠ విజయ చంపువును అప్పయ్య దీక్షితుల మునిమనుమఁడగు నీలకంఠదీక్షితులు రచించెను. సంస్కృతమున

చంపూప్రబంధములలో నీలకంఠవిజయము వక్రొక్తి భరితమై వారి కేళపాకమున సాగినది. వ్యాఖ్యాన సహాయములేనిదే మూలము నర్థము చేసికొనుట పండితులకుఁ గూడఁ బలుతావులఁ గష్టముగా నుండును. అట్టి చంపువును శ్రీ శాస్త్రిగారు చాల వఱకుఁ దెనుఁగునఁ దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. వారు పోష్ఠాతములో నివరించినట్లులు కొన్ని పట్టులు వదలియుఁ గొన్ని పట్టులఁ బద్యములను గూడ గద్యములుగనే యనువదించియు, అనువాదము మూలసహాయ మక్కఱ లేకయే యర్థమగునటులు శ్రమించిరి. సంస్కృత శబ్దములపై సతఁడు సాగించిన వక్రొక్తి చమత్కారములను జాలవఱకుఁ దెనుఁగునఁ గూడఁ దెచ్చుటకు యత్నించిరి. ఉదాహరణమునకు మంగళాచరణ పద్యమునే పరికింతము.

శ్లో॥ వాంఛితార్థ సిద్ధికి నమోవాక మిడుదు

నెవరికో? యన, వారినే నెంచి యనను

మతి ననేకత పొనఁగు దంపతుల కనిన

దంపతి కటన్న దుష్టశబ్దత ఘటిల్లు

అభీష్టసిద్ధికి నమస్కరించుచు, దంపతుల కనవలెనా? దంపతి కనవలెనా? అని సందేహించి దంపతుల కనినచో అద్వైతమునకు భంగము వచ్చును. దంపతి కనిన వ్యాకరణదుష్టమగును. అందుచే నే నెవరికి నమస్కరించుచున్నానో చెప్పను అని చమత్కారముగ అద్వైతముగు పరబ్రహ్మ స్వరూపమునకు నమస్కరించును. దీనిని పై పద్యమున భావపుష్టి చమత్కారము తఱుగకుండునట్లు శాస్త్రి గారు రచనవదించిరి. వీరి రచన యంతయు నీ విధముగనే మూలవిరుద్ధముగ జాతీయముగ రసోచితముగ సాగినది. ఇట్టి మహోత్కృష్టమయిన చంపూప్రబంధము నాంధ్ర సారస్వతమున కందిచ్చిన శ్రీ శాస్త్రిగారు ఎంతయుఁ బ్రశంసనీయులు. ఇట్టి గ్రంథమును ముద్రింపించి తమకుఁ గల సంస్కృతాంధ్ర భాషాసమాదరమును వెల్లడించిన శ్రీ సత్యలింగనాయకరు ఛారిటీసు వారెంతయు ప్రశంశాస్థులు.

శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్యులు.

మ. అనిన విని శంభుండు శాంభవి కిట్లనియె.

క. మనలను బిలువక దక్షుడు

ఘనకల్మషచిత్తుఁ డగుచు గణగిన మేమై

చని చూత మనియెదవు పిలు

వని పేరంటమ్ము నరుగువారుం గలరే !

ఆ. అత్తవారియింటి కల్లున కెప్పుడు

తగదు శుభమువేళఁ తాన యరుగ

నాడుబిడ్డ కొప్పు లలరఁ బిల్వకయున్న

నమరుఁ బుట్టినిండ్ల కవసరముల.

మ. అట్లు గావున నేను రాను; నీకుఁ జనవచ్చు; నెగ్గుగాదు; పొమ్మ నుచుం బల్కిన నెట్టకేల కొడంబఱచి, యంతశ్చరచరులఁ గొందఱఁ బిలిచి, శాంభవి తనపుట్టినింటి కరిగెడు రత్నవిమానంబు మొదలుగాఁ గల ప్రయాణోపకరణంబులు సమకొల్పుకొని తోడన కొల్పియ మగుడుం డని పనిచినం బ్రసాదంబని వారునుం గృతకరణులగుచున్న యనంతరసమయంబున దాక్షాయణి మహేశ్వరుని పాదపంకజంబు లకుఁ బ్రణామంబుచేసి, తదీయభావంబు హృదయపీఠంబున నునిచి, ప్రదక్షిణంబుగా వీడుకొని, కోరికం బరిచారికలు ముక్తాతపత్రప్రేమ మచామరాదులు, గేలిశుకశారికాదులు మఱియు వలయునవియుఁ గొనుచు, నాల్గుదిక్కులు ముంచుకొంచు నడువ, దేవదుందుభిరవంబులు కోదనీకుహరంబు చెవుడుపఱుప వచ్చి, యద్వివృత్తిమానం బధిరో హించిన.

క. దినరాజమండలముక్రియ

ఘనతేజము దొంగలింప నాగగనపథం

బున నరిగి దక్షవాటము

గను తెప్పిడినంత నదియుఁ గదిసెం దిరమై.

ఆ. అచట నున్న వార లందఱు నానన

విసరముల భయంబు విస్మయంబు

లజ్జయును జనింపఁ దజ్జగన్మాతభా

సురవిమాన మర్థిఁ జూచి రపుడు.

సీ. కంచుకి ప్రమథులు కనకవేత్తములతో

బదమని సందడిపాయ జడియ

దివ్యదుందుభులు ప్రదీప్తనాదములతో

బోరన దిక్కులం బొదల మొరయ

సురవృక్షకుసమము ల్కుంభివాసనలతో

జోరున జడివట్టి సారిది మెఱయ

వరుస తేజస్సున్ స్థితివఱు సంభ్రమముల

జయ యని భృత్యులు సరవి నుడువ

నరిగె నాభవాని యయ్యాసముననుండి

యిలకు నవతరించి లలితభంగి

సంబుజాక్షపూర్వు లంజలిసేయంగ

దక్షయజ్ఞ వాటతలమునకును.

వ. ఇట్లువచ్చిన యాత్మజాతం ద్రిలోకమాతం గనియును, శివ సహితంబుగా మున్ను తన్నవమానించిన దని తలంచి, రోహంభుం డగుచు దక్షుండు కాననియట్లు నిరాకరించి యుండునమయంబున, సతనిచేత నర్చనలు వడసియున్న తనచెలియండ్రను మఱిందులఁజూచి యేచిన యలుకం గటకటంబడి శాంకరి యిట్లనియె.

క. నను నీదు పెద్దకూతుం

జనునె షరీభూతఁజేయ జనకత్వమునే

జన వినమిసుమంతయు నీ

ననునె నీదు పెద్దకూతుం

గీ. పిన్నకూతుల నల్లరఁ బిలిచినాఁడ

వకట మము నేల పిలువ నీయాత్మ చొరదు

సకలయజ్ఞకర్మ ప్రదాయకుఁడు శివుఁడు

దగఁడె నీజన్మమునకు రా దక్ష చెపుము.

ఉ. ఈకమలాక్ష వాక్పతుల కెవ్వఁడు నిక్కము పూర్వకర్త యీ

లోకములెల్ల నెవ్వఁ డనులోమగతి న్రచియించినట్టివాఁ

డీకమనీయసంపదల నిందఱు కిచ్చినవాఁడ యెవ్వఁ డీ

వాకరుణాకరుం హరుని సర్చనసేయవు బుద్ధిమాలితే.

వ. అనిన విని మిక్కిలి మండిపడి దక్షుం డరుణాయమానకటా

క్షుండగుచు నావిశ్వనాయకం గనుంగొని.

క. తనమామ యనుచుఁ దగుమ

న్ననఁ జూడక తోడివారి నన్నును సరిగాఁ

గనుఁగొనియెఁ గాన శంకరుఁ

డనుమానములేదు శత్రుఁ డబలా ! నాకున్.

ఉ. కోరిక నాజితాత్మకునిగూడిన నీ వదియేల నీకు నో

వారిరుహాక్షి నెమ్మి బలవంతపులాగున సంఘటించునీ

నేరుపు మామఘంబునకు నీహృదయేశ్వరుఁ డేల ? శాత్రువున్

వారక పిట్టరే ? చనుము వచ్చినతోవయె పట్టి సయ్యనన్.

వ. అనిన విని సర్వమంగళ సభవారిం జూచి, వింటిరే!ముక్కంటి

వాదికర్త సీకలువవర్తనుండు వలపని విరోధంబున నిందసేయుచు

న్నాఁడు. మీరెఱుంగని వేదశాస్త్రపురాణములు లేవు. శివనిందా

కరంబులగు వచనంబులు వింటిరే యని యంతటంబోక, తండ్రి నవ

తొకించి యిట్లనియె.

సీ. ఓరితుచ్చవిచార యోరినిష్కరుణాత్మ

యోరి యధర్మజ్ఞ యోంధూర్త

యోరి హీనవివేక యోరిశోభనమార
 యోరినాకవిలోల యోరి మూర్ఖ
 యోరి గురుద్రోహి యోరి సాసాన్వేషి
 యోరి యహంకారి యోరి కపటి
 యోరి దుష్పథగామి యోరిహరాజ్ఞాని
 యోరి కేవలమోహి యోరి కలహి

యేలరా మనంబునఁగొంక కిందుధరుని
 హరుని నిండచేసెదవు దురాగ్రహమున
 నఖిలరక్షాకరుండు నీ కమ్మహత్ముఁ
 డకట యేకల్ల చేసెరా? యధమ! చెపుమ,

క. నినుఁ గూర్చుండగు తెఱుంగక
 పనివడి నీకూఁతు నన్నుఁ బరిణయమయ్యెన్
 విని మఱువందగు దోషం
 బని యెన్నఁగ నేది యొకఁడు నాశివునందున్.

సీ. రాజసయుక్తి యారంగఁ బద్మజుఁడనా
 వెలసి లోకముల భావించుచుండు
 సాత్త్వికయుక్తి మించఁగ శ్రీవరుండనఁ
 జెలఁగి యింతయును రక్షించుచుండు
 దామసవృత్తి యందముగ రుద్రుండనా
 నడరి సర్వము నుక్కునఁజూపుచుండు
 సకలసంపత్తి సచ్చముగ నాత్ముండనా
 నలరి విశ్వమునందు వెలుగుచుండు
 నమరుఁ డద్వయుఁ డక్షరుఁ డజితఁ డజరుఁ
 డతితరస్థులుఁ డవకారుఁ డలఘుఁడేజుఁ
 డచలుఁ డవిచింత్యుఁ డవ్యయుఁ డధికసూక్ష్ము

డవిరలశీకుఁ డగు సదాశివుఁడు దాన.

క. ఈశ్వరుఁ డెక్కడ నిలుచును
శాశ్వతముగ నచట నుండు సన్మంగళముక
విశ్వపతి యెచటఁ ద్రొక్కఁడు
సశ్వరత వహించు శోభనము లచ్చోటక.

ఆ. ఇది నితాంతధర్మ మిది వేదవిహిత మం
చరసి యిప్పు డీవు జరుపుచున్న
మఘము తుట్టతుది సమగ్రత ఫలియించు
పండు శంభుఁ డొక్కరుండు సూవె.

చ. శ్రుతులు యుగాది నిర్జరులఁజూచి మఘంబుల నబ్బు హవ్యముక
చతురత సద్వ్యరేంద్రుఁడగు శంభున కిచ్చి యతండ యిచ్చినవ్
మతు లలర న్భజింప నగు మంగళ; మట్టిజగద్విధాత యా
సతుల నిరాకరింప, నగు నాశము పొండని చాటి చెప్పవే.

క. నెఱయఁగ నిదియును మనమున
నెఱుంగవె యీదృశుఁడు శంభుఁ డీమఖమున నే
తెఱఁగున రాదగఁడొక్కో
యటపుల కిటు లెద్ది పాటి యధమాధముఁడా!

ఎ. అని పల్కి మఱియు నచట...నంతకంతకు నిగుడు నాగ్ర
హంబున నాననంబు కేవురింప నాజగన్మాత యరుణాంబురుహేక్షణం
బులంబాపాత్ము దక్షుం గనుంగొని ... సకల్మఘంబును దుస్స్వభావుం
డును నగు నీకు మున్నునే జనియించినట్టి యీశరీరంబు చాల్చును మడి
యవల్లభుం గదియింప నుచితంబుగా దనుచుఁ దదనంతరంబ.

చ. పరమసమాధి నొంది నిజభావమునందుఁ గరంబు నిష్ఠ నీ
శ్వరు విడియించి యర్థి నినచంద్రులవీధులఁ గప్పి మిక్కిలిన్
బరువడితోడఁ బ్రాణుని నపానుని గూర్చి సుషుమ్నలోనికొ

జనియె భవానియోగశిఖఁ జక్కఁగ మేల్కొనఁజేసియుండఁగా.

ఉ. ఆపయి యోగ పావకమునందులనాలుక లోలిఁ గ్రోయుచుం
జూపజ కెంతయు స్థయము చొప్పడ నుగ్రనిరూఢిఁ జేర్చియా
లోపల నింతిమీఁదికిని లోలత నుబ్బుచు నద్భుతక్రమా
టోపము దాల్చె శాంభవి గడు నివలసిల్లఁగ నిశ్చలస్థితిఁ.

గీ. ఆత్మశిఖి యట్లు తనచుట్టు నగ్గలింప
నడుమఁ బాయక యాసతి నభువు మీతె
నహజ తేజంబు నిశియందుఁ జాలఁ బడసి
లాలితంబగు నోషధిలతయుఁ బోలె.

క. తదనంతరంబ శాంభవి
కదలక తద్దాఢదహనఘనకీలములఁ
పొదవుడిసి శరీరము న
మృదయున భస్మముగఁ జేసె మహిమ దలిర్పఁ.

వ. ఇట్లు పరమమహేశ్వరి యగు నీశ్వరి దక్షువలని రోషం
బున భస్మసాత్కారంబు నొందిన ... యప్పటి మంత్రంబులు
తదీయగేహంబు వెడలె నింక నిక్కడ నునికి గర్జరంబు గాదని ముకుంద
శతానంద పురస్కరులైన యమరు లందఱు దమతమనివాసంబుల
కరిగి రంత. నిట సదాశివుం డిచ్చటి వృత్తాంతం బంతయు దివ్య
భావంబునను బునరాగతప్రమథయూథంబులవలనను నెఱింగి నిజ
ప్రియసుందరి యందలి ప్రేమంబు రోషరూపంబున నిగుడుటయు
మృగం డుదగ్రరభసంబున.

ఆ. దక్షుఁ గప్టశీలు ధర్మవిదూరాత్ము
గతవివేకుఁ దలఁచి కటము లదర
బొమలు ముడివడంగఁ బొలియింపఁ దలఁచి యి
ట్లనుచు శాపమిచ్చె నభవుఁ డంత.

గీ. ఓరి ! యాత్మాధికంమన్య ! యోరి ! నక్ష !

యార ! మత్స్యావల్లభయందు నట్లు
కడు నహంకృతి చూపిన చెడుగ వగుట
సడఁకు మంతకు దుర్దాంతయాతనలను.

క. పుట్టుము ప్రచేతసునకుం

బట్టి వగుచుఁ బిదప నిట్ల పటుమూఢతఁ జే
పట్టుము దురధ్వరము ను
ఘట్టించెద నపుడ నిన్నుఁ గ్రతువున నలుకన్.

వ. అనిన నిట్లు నిష్ప్రతీపంబగు శాపంబున దక్షు నుపలభ్యయమ
సమక్షుం గావించిన నతంఁకును దన్ను సకలజనంబులు నిందింపఁ బంచ
త్వంబు నొంద నీశ్వరుండును యథోచితవర్తనంబులం బ్రాద్దులు
పుచ్చుచుండె.

చ. చదురుగ దక్షునాశ మనఁజాలిన యీశివలీల నిచ్చలుం
జదివిన విన్న వాసినను జక్కఁగ వారల కెల్ల నిక్కడం
గుదురుపడ న్ఫలించు ననుకూలశుభంబులు నిత్యసంపద
ల్బుది సమకూరుఁ జాల భవులోకము గౌరవలక్షలాభ ముల్.

ఆ. వినుఁడు సముచితముగ వివరింతు నిటమీఁద

నభవుఁ డవధరించినట్టి లీల

గరము వెలయు నదియుఁ గందర్పదహనాఖ్య

నమరసార్థగుంఫనములు గలిగి.

వ. దక్షుండు క్రియాదక్షుండు గాక దురవరోధంబునఁ జేసిన
యపరాధంబున గాసిల్లి యాగసన్నాహంబున దేహంబు విడిచిన
దేవశితారోమణి దాక్షాయణియగణ్యపుణ్యవంతుండగు హిమవంతున
కుం దనపునర్జన్మం బానతిచ్చినఁ బ్రాపించినఁ దత్సతీయగు మేనక
మేన నుపసంక్రమించి, పరిపూర్ణ వివర్ధనంబున విడంబించి, సముచిత
క్రమంబున.

చ. అటతటి వర్ణనీయసమయంబున దక్షతనూజ కేవల
స్ఫటమహిమ నిర్ద్రుంధునిజసుందరియందు జనించె నుజ్జ్వల
త్కట విలసన్నవాఙ్మసుముఖద్యుతి రత్నశలాక మోహనో
త్కటగరిమ నిద్వదూరమహిత స్థలలియందుజనించుచాడ్పునన్.

మ. పాలసెం గల్పకపుష్ప వర్షము జనుల్పొందెన్మృఖామోదములే
మలసె న్నావనగంధవాహము దిశ ల్రామెం బ్రసన్నప్రభలే
వలరెం దైవతతూర్యనాదములు నిర్వాజపదీప్తార్చులన్
గలసెన్ శంకరపత్ని యుత్కలిత రేఖాపూర్వభావంబునన్.

క. ప్రతిపన్నజన్మవతి యా
సతి యాభిజనాఖ్య నెసఁగె సతికై యాపా
ర్వతి యనఁగ వెలసె లీలం
బ్రతివాసర వర్ధమాన భావాకృతియై

వ. ఇట్లనన్యసామాన్యగణ్య లావణ్యవిశేషంబులు నెట్లన గను

పట్టం గ్రమక్రమంబునం బరిపోషణంబు గలిగి యుల్లసిల్లఁగ

క. ప్రజనిత సమ్మదుఁ డచల
ప్రజవల్లభుఁ డంత నాదరం బలరంగా
నిజనందన కొప్పుఁగ జయ

విజయలు మునుగాఁగ సఖుల వెరవున నొసఁగెన్.

ఉ. ఆసఖులెల్లఁ దన్ను ననయంబును నొక్కటఁ గొల్పుచుండఁగ్రీ
డాసముషేతేభంగుల కొడంబడియు న్మదితాత్మగల్గు ప్రా
గ్వాసన నెప్పుడుం శివునఖండదయావిభవుం దలంచున
భ్యాసము సేయఁ జొచ్చెదమహిమాద్రితనూభవ భక్తిసంపదక.

గీ. అబల యపుడును వలయునయ్యాటలపుడు

బాటలప్పుడూ దగు జోలపాటలపుడు

మఱియుఁ దగువ ర్తనంబులు నెఱపునపుడు

మఱువ దయ్యె నదాశివస్మరణ మబల.

వ. ఆనమయంబున.

సీ. అనియతన్యాసంబు లగుమృదుపాదముల్
సతులయానంబుల జడత లెఱిగె
నకలితదోషంబు లగు ...

ల్పలయుభావంబుల వలను లెఱిగె
నకృతసంస్కారంబు లగుభాషితంబులు
సరసవై భవముల గరిమ లెఱిగె
నచపలశ్రీకంబు లగులోచనంబులు
కుటిలవర్తనముల నటన లెఱిగె
నవిదితనియంత్రణము లగు సంగకములు
నవ్యలజ్జాసమాశ్లేషణంబు లెఱిగె
నద్భుతావహంబుగఁ దుహినాచలేశ్వ
రాత్మజకు బాల్య యాననవృత్తికరమున.

క. పువ్వుల విలుకాఁ డిచ్చో
కొివ్విరులకుఁ దానమొదలి కోల్తల యనఁగా
జవ్వనముఁ బడసె నిండుగ
నవ్వనజాతాస్యమేన న ట్లవిరళమై.

సీ. సత్ప్రవాళఖ్యాతిఁ జదురొందు నీరామ
పదతల పదనఖి పాణిగరిమ
వజ్రపుష్పఖ్యాతి వలనొందె నీ భామ
రదనమందస్మి తఘ్రాణమహిమ
రాజబింబఖ్యాతిఁ బ్రకటొందె నీ లేమ
యవయవ కంఠాధరాస్యకలన
నీలకంజఖ్యాతి నెఱి నొందె నీ బోటి
యలకావళీకంఠరాక్షి నటన

ననుచు బహువిధముల నంద తాత్మ్యోన
మాపుగాఁగను దనరు నాయాపు వొగడ
వలె నట్లును మధురయావనవతియగు
మైమవతిమైవిలాసంబు లగ్గలింప.

మ. ఆకమలముఖ నొక్కనాఁడు పితృసమీపంబునం జూచి
కామచరుండగు నారదుం డచలాధిపతితోడం దావకనందన యిట
మీఁద నీశ్వరునకు నేక వల్లభయును దదర్శగాత్రసంగతయును
గాఁగలయది; యని పలికి యిష్టగమనంబునం జనిన, నతండు నివృ
త్తాన్యవరాభిలాషుం డగుచునుండునమయంబున నక్కడ శివుండు
దక్షురోపంబున వినిము క్త దేహవతి యగుట యదిగా నితరసతీపరి
గ్రహణవిముఖుం డగుచు నొక్కనాఁడు మనంబునం దపశ్చరణ కుతూ
హలంబు చిగురొత్త.

శా. కైలాసంబున నుండఁ దాఁ బ్రమథలోకగ్రామణుల్లోల్వఁద
చ్చైలాభుక్ వృషభేంద్రు నెక్కి నియతేచ్ఛన్వచ్చి పొందెన్నదా
ఫలతిన్నరకామిసీ నీకర సంగీత ప్రబంధారవ
శ్రీలీలాపరిశోభమానమగు నా శీతాచలస్థానముఁ.

చ. సకలతపఃఫలప్రభుఁడు నర్వసురేశ్వరుఁ డష్టమూర్తి త
ప్సక నిజమూర్తి భేదమగు పావకముం దగఁదెచ్చి ముందటం
బ్రకటముగాఁగ నిల్పి మదిఁ బాయక యచ్చట నుండి యెద్దియో
యొకఫల మాత్మఁ గోరి తపమూని చరించెఁ దదేకనిష్ఠఁడై.

వ. అంతఁదత్కృమం బంతయు నద్రిపతి యెఱింగి యేకత్వంబ
మేనకతోడ మన పార్వతి యఖండిత గుణప్రాయుంబగు పెండ్లి ప్రాయం
బున నున్నయది. తనయంత నీశ్వరుం డడుగక మనయంతన యిత్త
మనుట తత్తరం; బిప్పు డవ్విభుండు నమీపంబున నున్నవాఁ డిప్పు
డిక్కన్నియం దత్సన్నిధిం బరిచర్య నెట్టివ నమృతయు నీప్రీతసిద్ధి దొ

కాను నని విచారించి నిర్ణయించి యక్కడికి నిజనందనం దోడ్కొనుచు
వేగు సమయంబున.

సీ. పదముల కెంపుపైఁ బరగి యుర్వర మెల్ల

సురగోపకశ్రీలఁ బరిధవింప

కన్నులతఱకు పైఁ గదిరి పార్వము లెల్ల

శంపావళి శ్రీల సంఘటింప

వేనలికప్పు పై విరిసి యంబర మెల్ల

నంబుధరశ్రీల సలవరింప

రవణంబుమించుపై నివిడి దిక్తటు లెల్ల

సమరధనుశ్రీల నావహింప

వఱలు తన మనోహరమూర్తి వల్లలక్ష్మీ

యనుచు వనమయూరములు నృత్యములు సలుప

సఖులు నలుదిక్కులను గొల్వ జనకుపిఱుఁద

నరిగె శంకరాశ్రమభూమి కద్రితనయ.

గీ. అంత నాకన్యకయుఁ దాను నచలవిభుఁడు

సముచితంబుగ శంభునిచరణములకు

నెరఁగి యర్ఘ్యపాద్యాదుల నెఱయఁ బూజ

లిచ్చి భక్తిఁ జేతులు మోడ్చి యిట్లు లనియె.

మ. హర సర్వజ్ఞ జగత్ప్రమోదకర చంద్రార్థ స్ఫురన్మూర్ధ సీ

చరణాబ్జంబులు గంటి మంటి నిదెయస్సద్వృత్తియాకన్నియం

బరిచర్మార్థ మనుగ్రహించి తగ వొప్ప స్మన్వి మావంశము

స్ఫురితానందముగా నొనర్చుము కృపాభంగీసమంగీకృతిన్.

క. అనుటయుఁ దన మానసమున

వనుకంప దల్లిర్ప భవుఁడు నాతని విజ్ఞా

పనమవ ధరించి వీడ్కొలి

పిన నరిగె నిరియు మిగులఁ బ్రీతాత్ముడై.

క. అది మొదలుగాఁగఁ బూర్వతి

పదిలంబగు నిష్ఠతోడఁ బ్రతివాసరమున్

మదిఁ దత్పరముగ నిల్చుచుఁ

గుడియక యీశ్వరునిఁ గణఁకఁ గొలువఁ దొణంగెన్.

మ. అలరు లైచ్చు లతానివాసము కరం బందంబుగా నల్కు ని

మ్ముల ముగ్గుల చియించుఁ భావన జలంబుల్నేడ్కఁ జేర్చుంగుశం

బులు చాల నృమకట్టు నిట్లు సతతంబుం దత్త దర్శక్రియా

కలనానందితుఁ జేయుచుండె శివుఁ దత్కంజాస్య యవ్యగ్రయై-

వ. తదనంతరంబునఁ దారకుండను మహాసురుం డతిఘోర

తపంబుకలిమి బ్రహ్మవలన వరంబు వడసి యుద్రేకంబున లోకంబున

కుపద్రవంబు గావించుచుండఁ దద్బాధావిహ్వలాయమానమాన

సులగు శతమఖప్రముఁగానుగూలు పద్మసంభవుం గాన నరిగి, తత్త్వ

న్నిధి వడసి, భక్తి సాష్టాంగంబుగాఁ బ్రణామంబులు నలిపి, కరంబులు

మొగిచి, పెక్కు భంగులఁ బ్రస్తుతించి, యిట్లని విన్నవించిరి.

క. తారకుండు జగదుపప్లవ

కారకుండు భవద్వరాత్త గర్వక్రమనం

భారకుండు భర్మగుణవి

స్తారకుం డలసితిమి దేవ ! తద్భూతములన్.

త. ఇంతేట నైన వానిఁ బొలియింపఁ దలంపక యూరకున్నఁ గ

ల్పాంత విజృంభమాణ భయదానల భాతిఁ బరిజ్వలించి ము

ర్దాంతత నమ్మహాబలుండు తక్కక లోకసమూహ మెల్ల భ

స్మాంతము సేయుఁ గావున దయం బరికింపఁ దగు వితామహా

వ. అని విన్నవించినఁ గొంత విచారించి, వారలకు విరించి యిట్లనియె.

ఉ. ఏవర మీకయున్నఁ గడునేచిన వాని తపోగ్ని హెచ్చి లో
కావలిఁ గాల్పు నంచు వినుఁ డప్పటికిం దగుశాంతి గోరి ము
న్నావిధ మాచరించితిని నాక్రియఁ దక్కని యట్టి కూర్మలన్
వావిరిఁ జెందియు నృతీధ్రువంబుగ నుండవు భాగ్యసంపదర్ .

మ. అట్లు గావునం దారకప్రతాపంబునకు శంకింప స్వలవదు.
వానిం జంపించుటకు వీర్యంబు గల శూరుండు పార్వతీయందు నిషిక్తం
బగు పరమేశ్వరునివీర్యంబునం గలుగు కుమారుండు. తజ్జన్మంబు
నకుం దగు యత్నంబు గావింపుఁ డని ని లింపుల వీడుకొలిపిన నాప్రజా
పతికి పునఃప్రణామంబులు సలిపి, పురుషాత్మం డమరగణనమేతుండ
గుచు మరలి చనుచు ... తనూజ సంధాయకుం డసమసాయకుం డని
తలంచి సత్స్వరంబుగ.

మ. తలఁచెం దైవతవల్లభుం డటజగత్సంపోష సంపోషణా
కలనా కీర్తి తకీర్తిహారుని సురంగద్గంధపుష్పంధయా
వలిమార్వీరవగర్విత ప్రసవ భాస్వచ్ఛాపదుర్వారు ని
స్సలిత శ్రీనయనాంతకాంత విశిఖాలంకారునిఁ మారునిఁ.

చ. మసలక వచ్చె నక్షణమ మన్మథుఁడు స్ఫురనాథుఁడంతఁ దెం
పెసఁగఁగ నున్నె నాతని సమీపసువర్ణ విభాసివీరమం
ధసదృశ మత్తేషట్పద నిరంతర నిశ్చల పంకజావళీ
హాసనమనోజ్ఞలోచనచయంబులఁ దన్ముఖమొప్పఁజూచుచున్ .

వ. తదనంతరంబ సముచితార్చనాప్రముదితుం గావించినం
భాకశాసనునకుఁ గుసుమశరాసనుం డిట్లనియె.

- ఉ. నీపద మొక్కఁ డెవ్వఁడును నిష్ఠురఘోరతంబుచేత ను
 పాపముగాఁ గ నాత్మఁ దలపండుగదా! కుటిలాక్రముం డసూ
 యాపరతంత్రుఁడై యురక యాతని నిప్పుడ చేయువాడ మ
 చ్చాప యుణంయుణ క్వణన సంచకితాత్ముని గాఁ బురందరా!
- మ. అదిగా కెవ్వఁడు నీకసమ్మతముగా నాత్మంబున స్తన్న దుః
 ఖద సంసారవిమోక్ష మార్గమునకుం గా మించినాఁ డాతనిం
 గుదియింతుం జరకాల ముజ్జ్వల మదాకుంచత్స మాంచద్రభమ
 త్సుదతీ దీర్ఘకటాక్షపాశముల బద్ధుడై వజ్రాయుధా!
- మ. పలుకు ల్పాటికి నేటి కింకఁ బచరింపం దళుఁపూముల్కులం
 బాలుపొందంగఁ బినాక ధన్యుడగు నాఫాలాత్ము నై నన్న మా
 కులుఁగావించి కలంతుఁ దాల్చి ననిలోఁ గోపించియే నిల్చినన్
 విలుకాం డెవ్వరు నాకె దుర్పఁ గల శీవిశ్వంబున న్వాసవా!
- వ. అని యాత్మ సంభవుం డవప్తంభ విజృంభణంబునం బల్కు
 పల్కులు నిజప్రార్థనార్థ సంగతంబులగుటకు నమందానం దభరసుం
 దరుండగుచుఁ బురందరుం డతని కిట్లనియె.
- మ. తగు నేమన్నను నీకు నిప్పటి భవద్వ్యాహరము ల్భీరముల్
 ప్రగుణార్థత్వగభీరము ల్పురహిత ప్రారంభ సంభారముల్
 జగదానందసంసారముల్ చటుల భాస్వద్ధర్మ దుర్వారముల్
 విగతాసత్యవిచారముల్ శుభకళా విష్కారము ల్మన్నథా!
- శా. శ్రీనాథుండు భవద్గురుండు జగమార్తిం బోచుచు న్రూపుగా
 దా నానాగతుల స్మరించు నెపుడుం దద్భంగి యూహించినన్
 మీనాంకా శరణాగతావనవిధు ల్మీ కెందుఁ గర్తవ్యముల్
 జానారంగోనియాడ మాతరమె యుష్మచ్ఛిత్రచారిత్రముల్.
- ఆ. కాన వినుము నీదుఘన కీర్తి వర్ణన
 మొంద గురుతర ప్రయోజనంబు

సంఘటింపు మీవు సకలనిర్జరగణ

ప్రమదకరము గాగఁ బంచబాణ !

వ. అది యెట్టి దనినం, గ్రూరతారకవధాహఃపర్యవీర్యంబు
గలుగు శూరుండు పార్వతీనిషిక్త పరమేశ్వర వీర్యంబునం గలుగు
కుమారుం డని విరించి యవధరించినాడు. గిరశుండు నిపుడు హిమగిరి
ప్రస్తరంబునఁ దపంబున నున్నవాడు. గిరిజయుఁ దత్సమిపంబున
జనకనియోగంబునం బరిచర్యా కార్యప్రసన్నత నున్నయది. వారల
నిద్దఱం గూర్చుము. నీదు నేర్పున నిప్పని దీర్చుము; మిది యనన్య
సాధారణం బగుటకు నీ విఖ్యాతి కారణం బగు నని మఱియును.

చ. సుర లిది వేడువారు పని చూడఁ ద్రిలోకహితంబు చేతయుం
బరులకుఁ గాదు; పుష్పనవబాణముచేతన సాధ్య మింక నీ
శ్వరునకు మీఁద విక్రమము సమ్మత మెప్పుడు గాంచి రిట్టి పెం
పరయఁగ నీవకాక సుఖదాతతవై భవ ! యోమనోభవా !

ఆ. అనిన నంగజాతఁడౌగా కయని యియ్య

కొనిన నెలమిబొదలి గోత్రవిఘ్నంబు

ప్రస్తుతించి యతనిఁ బరిరంభ మొనరించి

విజయమందు మనుచు వీడు కొలిపె.

వ. తదనంతరంబ మదనుం డక్కడఁ గదలి యరిగి, నిజసఖుం
డగు వసంతునిం బిలిచి, నిర్జరగణంబునకు నీశ్వరుమీఁద దండ
యాత్ర సేయవలయు. రథప్రముఖ సాధనంబులు బిట్టు సమకట్టా
మనినఁ బ్రసాదంబని.

సీ. కమలకర్ణికలు చక్రములుగా సమకట్టి

వెరవున బిసకాండ మిరుసుఁ బెట్టి

చిన్ని మొల్లులు కొన్ని చీలలుగాఁ గూర్చి

నునులేత చెఱుకులు నొగలుఁ జేసి

కమ్మగేదఁగిమొగ్గ కాడిగాఁ గదియించి

పొగడ దండలు మోకులుగ రచించి
 రాజకీరములు వార్షములుగా డీకొల్పి
 యెలదమ్మనూ ల్పల్పులుగను నిలిపి
 కమమగు తీగ మునుకోలగా నమర్చి
 కడఁకఁ బుండరీకము తెల్లగొను గొనర్చి
 మఱియుఁ దగువాని వలయు నిర్మాణవిధులు
 సలిపి రథము గావించె వసంతుఁ డిట్లు

క. అకలంకత నతఁడటఁ ద

(త్వకటరథముపైఁ దమాలపల్లవరచనా

వికచచ్ఛాయావ్రజమగు

మకరధ్వజ మెత్తె గగనమండలిఁ గ్రాల్చన్.

వ. ఇట్లు మోహనాయితంబగు తనతే రాయితం బగుటయుం

జూచి యేచినప్రమోదంబున.

సీ. కర్పూరహిమకరకలితమేళనమున

జాదుచందనకవచంబు దొడిగి

శతపత్రదళచిత్రవితతగుంభనమున

మెఱయు సంపెంగబొమ్మికము వెట్టి

పూరితవిషమాస్త్రభూరిసంపదల నిం

పలరుప్రవాళతూణములు బిగించి

రంజితబిసతంతుసింజనీతతుల భా

సిల్లు మవ్వపుఁదియ్యవిల్లు దాల్చి

మఱియు బహువిధముల మధురప్రకారశృం

లగు విధములము చెలువు

(గూర్చుకొని) దానుఁ గమనీయసరణి న

నడుమ నున్న మేల్ బాగుండెలమి నరద మెక్కె.

